

19 ARREGLOS MUSICALES
PARA ORQUESTA DE PULSO Y PÚA
TOMO XXV



1ª Parte - Tablatura

Valentín Martín Jadraque

19 ARREGLOS MUSICALES

(POR TABLATURA)

Para

ORQUESTA DE PULSO Y PÚA

TOMO XXV (1ª Parte)

V. MARTÍN JADRAQUE

Este libro no podrá ser reproducido, ni total ni parcialmente, sin el previo permiso del Autor. Todos los derechos reservados.

Fotocomposición y diseño: Luis Kieslich Rodríguez

Julioj 2023

PRÓLOGO al TOMO XXV

Maestría que tiende al infinito

Pocas veces en la vida, tienes la oportunidad de conocer a verdaderos maestros.

Quienes tenemos esa suerte, podemos decir que estamos siendo testigos de una efemérides, qué perdurará fresca y útil mientras existan las formaciones de pulso y púa, la tradición de nuestra música y los intérpretes que la amen.

Si te encuentras entre ese grupo de apasionados por la buena música, aquí tienes una veintena de grandes obras para disfrutarlas en grupo o en tu estudio diario.

Son partituras, escritas en tablatura y en solfeo, para grupos de bandurrias, laudes y guitarras, con la adición de otros instrumentos, adaptados con gran maestría de forma precisa y clara. Empleando para ello, tonalidades adecuadas para estos instrumentos de cuerda.

En los veinticinco tomos que atesora nuestro autor, están recopilados más de 500 obras muy diversas, todas ellas adaptadas y manuscritas, que van desde la zarzuela a la música clásica, pasando por pasodobles y pasacalles, así como música pop y estrenos de obras inéditas.

Según sus palabras, cuando hablaba de su catálogo de más de 500 obras, dice: "Te adjunto parte de mis locuras musicales que pienso van sirviendo para entretenimiento de mucha gente aficionada, a las orquestas de plectro, así como a tanto público que las escucha".

El creador de esta recopilación, en su TOMO XXV, es el gran maestro D. Valentín Martín Jadraque que además de ser Matemático e Ingeniero de Caminos, es un genial músico e intérprete de bandurria, que sigue investigando y recopilando cualquier partitura orquestal que llega a sus manos, destilándola para que pueda ser interpretada por las actuales formaciones de pulso y púa, bien sean amateurs o profesionales.

Valentín da sus primeros pasos con la bandurria, con solo diez años de la mano de su padre y tíos. Hasta el día de hoy, han transcurrido más de 70 años fructíferos en los que el maestro se ha dedicado a la elaboración de su mas de medio millar de famosos arreglos, así como a la fundación de varias orquestas de pléctro y a realizar con la orquesta innumerables conciertos por toda España ,Europa y América.

En la búsqueda del infinito, de la exactitud de lo exacto, se encuentra diariamente nuestro autor. Podríamos decir, que su espíritu joven, dentro de sus 91 años largos de edad, está en constante búsqueda de la perfección. Como decía Marcus Aurelius, "Es joven quien todavía es capaz de sorprenderse y entusiasmarse"

Según sus palabras: "Concibo este TOMO, con la satisfacción y la esperanza de que sirva, al igual que los tomos anteriores, para que algunos grupos musicales disfruten y hagan disfrutar a quienes oigan las partituras contenidas en mis libros. Pues es la recompensa que recibo, de las miles de horas dedicadas a esta tarea".

Vaya desde aquí mi gratitud hacia Valentín por permitir que mis palabras puedan prologar su TOMO XXV, así como mi gran admiración hacia su persona.

También quería trasladar mi saludo a los compañeros de Valentín en su Orquesta de Pulso y Púa Universidades, con especial mención a: Manuel Muelas Peña (bandurria concertino) y Luis Martín Jdraque (laúd y hermano de Valentín), así como a Julián, Lorenzo, los hermanos José y Ramón, Tomás, Carlos, Luis, Franz, Miguel Ángel, Juan, Raúl Francisco, Beatriz y Violetta y últimamente a las nuevas incorporaciones, Teodoro, Diego, Felipe y Javier.

Por último, una especial mención a su esposa Isabel que comparte su vida con Valentín.

Gracias maestro!

En Málaga, a 21 de mayo de 2023
Diego Juan Jiménez Jiménez
Ingeniero de Caminos y Músico

INDICE

Tomo XXV: 19 Arreglos musicales para Orquesta de Pulso y Púa

(Por Tablatura)

1. Cartaya – Pasodoble - (M. Morales Vivas)
2. Xabia - Pasacalle – (S. Salva)
3. Maitechu mía. Zortzico (F. Alonso)
4. El barberillo de Lavapiés (F.A. Barbieri)
 - Dúo de Paloma y Lamparilla
 - Tirana
5. Alma de Dios - Selección (J. Serrano)
 - Seguidillas
 - Farruca
6. La linda tapada. Jota. Coro de estudiantes - (F.Alonso)
7. Katuska – Romanza - (P.Sorozábal)
8. Katuska – Cosacos de Kazán - (P.Sorozábal)
9. Volver – Tango - (C. Gardel)
10. La Comparsa - (E. Lecuona)
11. Andalucía Suite. “Andalucía” (E. Lecuona)
12. Raymonda. Vals fantástico - (A. Glazunov)
13. Valses Sentimentales – (F. Schubert)
14. El cascanueces – Marcha - (P.I. Tchaikovsky)
15. El cascanueces – Danza árabe - (P.I. Tchaikovsky)
16. L’Elisir d’amore – Romanza - (G. Donizetti)
 - Una furtiva lágrima
17. Vals brillante sobre Fausto de Gounod - (J.F Burgmuller)
18. Sinfonía nº 16-K128- Allegro maestoso – (W.A.Mozart)
19. Señor de los Moche –Pasodoble- (Gerson Willman Mera)