

18 ARREGLOS MUSICALES  
PARA ORQUESTA DE PULSO Y PÚA  
TOMO XXIV



1ª Parte - Tablatura

Valentín Martín Jadraque

## INDICE

### Tomo XXIV: 18 Arreglos musicales para Orquesta de Pulso y Púa

#### **( Tablatura y Solfeo )**

1. HIMNO DEL ATLÉTICO DE MADRID.....( J.Aguilar-A.Curras )
2. MOTIVOS DE UN SENTIMIENTO..... ( J.Sabina )
3. HIMNO DE LOS MINEROS.....( Anónimo )
- 4 HIMNO REGIONAL VALENCIANO.....( J.Serrano )
5. EL PITI-In Memoriam ( pasacalle )..... ( J.Núñez Olías )
- 6 .ALBAICÍN AL ALBA (zapateado ) .....( M.A. Casares )
7. EL ARREGLITO ( habanera ).....( S.Iradier )
8. LA ROSA DEL AZAFRAN(las espigadoras ) .( J.Guerrero )
9. KATIUSKA ( los cosacos de Kazán )... .....( P.Sorozábal )
10. ¡ AY TIERRA VASCA ¡..... .....( P.Sorozábal )
11. ME EMBRUJASTE (tientos ).....( Quintero,León y Quiroga)
- 12 .LA GATA BAJO LA LLUVIA..... .....( R.Pérez Botija )
- 13 CONCIERTO PARA GUITARRA (Romanza ) ( S.Bacarisse )
- 14.A LA ORILLA DE UN PALMAR..... ... ( Manuel M. Ponce )
15. LA MISIÓN (adagio ).....( E.Morricone )
16. AVE MARÍA .....(G.Caccini )
17. CONCIERTO PARA OBOE-RV449-(allegro )...(A.Vivaldi )
18. DANZA MACABRA.....( C.Saint Saens )

## **PRÓLOGO TOMO XXIV**

La mayor generosidad es aquella que se da sin ser pedida ... y de eso va este libro. Bueno, de eso y de música, mucha y muy buena música.

¡Bienvenidos al maravilloso mundo de Valentín! Ese mundo en el que las bandurrias, laudes y guitarras, con otros instrumentos compañeros de viaje, son los protagonistas. Donde el autor ha puesto a nuestro alcance, tanto en solfeo como en tablatura, más de 500 obras a lo largo de 24 tomos, siendo el último éste que tienes en tus manos. Obras que ha “arreglado” cariñosamente para que nosotros podamos ejecutar, sentir, interpretar y compartir este nuestro idioma universal, la música.

Estos 24 volúmenes contienen toda una vida de trabajo realizado siempre de forma absolutamente altruista. Miles de horas invertidas con el único y loable objetivo de ayudar a los aficionados y hacer accesibles para nosotros piezas que, de otro modo, sería muy difícil poder tocar.

Este último trabajo contribuye a enriquecer nuestro repertorio con 18 obras de entidad y calidad, brindándonos de forma fácil y sencilla las herramientas necesarias para poder estudiarlas con detenimiento e interpretarlas de forma adecuada.

Es un libro de consulta, de estudio y una fuente de inspiración.

Un libro para leerlo, sentirlo y aprenderlo.

Enamorados de estos instrumentos somos muchos, sin formación musical en muchos casos, pero material adaptado para nosotros hay muy poco .. o mejor dicho “había”, porque Valentín se puso manos a la obra y he aquí el resultado.

Qué decir sobre él, hay tantas cosas ...

Valentín Martín Jadraque, que así se llama nuestro amigo, ya ha alcanzado los 90 años. Es un hombre amable y de muchas palabras. Todas sabias y todas buenas. Ha sido bandurrista durante muchos años en la OPPUCM y Bandurria y Director de la Orquesta Universidades. Toda la vida tocando.

Pero es un aficionado más, como tú y como yo, que no ha pisado un conservatorio de música y que entró en el mundillo del plectro a través de la Tuna Universitaria.

Es, además, Doctor Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos y Licenciado en Ciencias Matemáticas por la Universidad Complutense de Madrid y Licenciado en Informática por la Universidad Politécnica.

Y como su curriculum es “cortito” pues aquí está regalándonos este último tomo número 24 con 18 nuevas piezas para nuestro regocijo ... y el suyo propio porque, como el dice, le llena de ánimo escuchar las piezas que ha “arreglado” viendo el disfrute de las personas que las escuchan y el de los músicos que las interpretan.

Todavía recuerdo la primera vez que supe de él. Por aquel entonces yo desconocía la existencia del mundo del plectro y todos y a todos los que forman parte de él. Aún no

existía internet y yo tocaba sola, de manera autodidacta y de oído. Prueba y Error eran mis maestros y la música de la radio mi orquesta. Era la flamante concertino de mi solitaria habitación.

Pues bien, de alguna forma llegó a mi poder una fotocopia de un arreglo en tablatura para bandurria. “La Gracias de Dios” si la memoria no me falla. Aquel era el primer arreglo para mi instrumento del que tenía noticia. Era de un tal Valentín Martín Jadraque y era en cifra, que yo si sabía leer.

¡¡¡Aluciné!!! Pero alucine del bueno. Madre mía que cantidad de notas, de plicas, de dedos, de todo ... No podía entender cómo alguien podía tocar aquello tan complicado.

Supuso un reto para mi y me puse a ello. Resultó que era factible y que toda esa cantidad de información estaba ahí para ayudarme. De repente todo un mundo nuevo se mostró ante mi. Cifra acompañada, tablatura con medida y dinámicas de solfeo. Aquello fue un impresionante descubrimiento personal y el inicio de tantas cosas... ojalá hubiera tenido acceso a su trabajo mucho antes.

Años y más años después le conocí personalmente en un concierto. Terminamos de tocar y se acercó a decirme lo mucho que le había gustado. Un compañero me susurró “por lo bajini” “¿pero no sabes quién es?”. Sentí un súbito sobresalto, mi cara se puso blanca para tornarse en rojo después. No podía creer que alguien de su peso en este nuestro mundillo y con su trayectoria me felicitase. Sentí vergüenza y dije algo así como “pero si yo no soy nadie y tú eres ...” y el se limitó a sonreír y con una humildad y dulzura tremendas me animó a seguir adelante, a mejorar todo lo posible y llegar más lejos. Desde entonces nos hemos mantenido en contacto y nos hemos visto muchas veces, casi siempre tocando uno de los dos. Siente tanto amor por la bandurria como siento yo, es quizá por eso que desde entonces es un amigo para mí.

Querido lector, amigo instrumentista, te invito a sumergirte en las páginas de este volumen, de obra en obra, en solfeo o tablatura, entre sus líneas, notas y silencios y sentir en primera persona la mágica metamorfosis.

Primero prescindirás de las palabras porque tu idioma será la música.

Poco a poco tus emociones irán aflorando y sentirás cuan suave caricia los “pianos”, la determinación de los “fortes”, la falta de aliento en las “síncopas”, la paz y la contemplación del mundo en los “silencios”, si, esos que también son música ...

Insiste, querido amigo, y déjate fluir. Observarás como finalmente todo tu ser se transforma en tu instrumento para ser uno con él y es en este momento donde juntos en uno sólo haremos justicia a las obras escritas y las estaremos interpretando con toda su emoción. ¿Hay acaso un disfrute mayor?

Confío en que el compendio de obras sea de vuestro agrado y que este libro os sea de gran utilidad puesto que ese es el primordial objetivo del autor. Cuidad este volumen que está redactado con tanto amor, esmero y horas. Espero que lo disfrutéis tanto como yo.

Adelante, poneos cómodos y desenfundad vuestros instrumentos, comienza la aventura.

Muchas gracias Valentín por tu enorme trabajo. ¡Bien hecho amigo!

Con todo mi cariño. Pepa Rebollo, Bandurria "Construzzia Cuarteto de Cámara-Plectro"

Enero de 2022