

# 14 ARREGLOS MUSICALES PARA ORQUESTA DE PULSO Y PÚA TOMO XXIII



**Valentín  
Martín  
Jadraque**

## PRÓLOGO TOMO XXIII

Del matemático Omar Khayyam en su Rubaiyat :

Todo el mundo sabe que jamás he murmurado la menor plegaria;

Todo el mundo sabe también que jamás he intentado disimular mis defectos;

Ignoro si existe una Justicia y una Misericordia;

Sin embargo, tengo confianza, porque siempre he sido sincero.

Decía el profesor Pérez del Río, Doctor Jefe de Máquinas de Marina Mercante y Matemático, que

“como sabiduría nos referimos exclusivamente a un saber humilde y sano del que se desprenden como consecuencias naturales: la bondad, el pesimismo, el valor y la gentileza”.

¿Llamar pesimista a Valentín? Toda esa labor ardua que no le reporta beneficio económico alguno y sí, posiblemente, gastos dedicando tanto de su tiempo para dar arreglado acceso a que tarugos musicales como el que esto escribe (¿timbratura?) puedan interpretar irreprochablemente más de medio millar de partituras.

San Agustín: “el que canta bien, canta dos veces”. Egoísta, seguro que no y... bueno, quizás tampoco pesimista pero sí conscientemente y preocupado por los demás, en sus futuras “ejecuciones” y la desazón entre los que las sufrieran. Ahí entra también lo de su bondad y gentileza. Hay que tener una muy buena dosis de valor para emprender la formación y posterior mantenimiento de las dos orquestas de pulso y púa: Universidad Complutense, de la que es socio fundador nº 2, y Universidades, también socio fundador y Director. Imagínese cada quién las dificultades.

Fui tuno de la Tuna Universitaria de Barcelona, coincidí sin saberlo con Miguel Abascal en TVE, en el programa Gran Premio y otra tuna de Santiago, pero fue más tarde cuando entablamos amistad y gracias a eso pasé a conocer (siendo ya Cuarentuno) la riqueza extraordinaria innata de las tunas madrileñas que aquí se estaba dando: Los libros de Valentín, los gemelos López Hernández, Arcipreste, la Orquesta, Bandurriator, Fusas, Botas, Balletas, Rai... y una lista interminable de gente muy enriquecedora.

Nunca podré agradeceréselo suficientemente.

Leyendo el prólogo que Valentín hace a su Tomo XXII, veo que anunciaba su despedida y cierre como factor de futuras ediciones. Ya está a punto de salir el XXIII pero por si eso fuera poco, añade a éste un complemento adicional – guión – dirigido a los que ejercen la dirección musical de cada una de todas las partituras. A la vista de todo esto me atrevo a ser egoístamente optimista en cuanto a futuras publicaciones. Prueba de ello es que me entero de que en estos días ha terminado el arreglo de Canto de la Juventud de la zarzuela Doña Francisquita del maestro Amadeo Vives, y que está acometiendo otra pieza como es “El Cóndor pasa” , tema popular peruano de los Andes.

Además de provenir de familia de marinos, soy nacido en Torrevieja donde desde 1955 se viene celebrando inicialmente el Certamen Nacional de Habaneras y hacia la mitad de este recorrido, se le añadió también el de Polifonía.

Los pailebotes que cargados de la sal que aquí se producía la descargaban (en aquel tiempo lenta y trabajosamente) en La Habana, dio lugar a que muchos aprendieran y se trajeran esas canciones tan nostálgicas y se dice que se acabaron fijando en nuestro acervo, cantándolas grupos de mujeres que se reunían para coser redes y hacer labores de palillos y ganchillo.

Entre los que quedaban en tierra, estaba Francisco Vallejos el compositor del pasacalle La Tuna Universitaria de Barcelona que Valentín introduce en este Tomo. A principio del pasado siglo se juntaban, entre otros mi tío abuelo José Galiana y Francisco Vallejos, en la barbería de “Pepico el de la Hoya” de donde salían tras un corto ensayo a rondar a las muchachas. Para los tañedores, no faltaban los seguidores devotos que les llevaban sillas plegables.

Empiezo a no tener tan buena memoria y sin embargo recuerdo impresionado el que siendo Valentín un joven tuno de la Tuna del distrito de Madrid había arreglado para pulso y púa, a petición del maestro Padilla su Estudiantina Madrileña en 1955. ¡Cuántas muchas otras hazañas tuyas, como ésta, seguimos sin enterarnos!.

Manuel Ramón Pérez Galiana

Octubre de 2020

## **INDICE**

### **Tomo XXIII: 14 Arreglos musicales para Orquesta de Pulso y Púa**

#### **( Guión , Tablatura y Solfeo )**

1. La estudiantina pasa (Niña divina ) ( Bertrán Reyna )
2. Tuna Universitaria de Barcelona ( F.Vallejos )
3. Cántame un pasodoble español ( T.Leblerc,Quintero,León y Quiroga )
4. La Niña de Puerta Oscura )-Bulerías-( Quintero ,León y Quiroga )
5. La Bejarana--Marcha de los quintos –( F.Alonso )
6. La orgía dorada –Soldadito español – (J. Guerrero y Benlloch )
7. Doña Francisquita-Canto de la juventud- ( A.Vives )
8. Tarantella –op.18- ( R.Calace )
9. Serenata (Vals español ) ( O.Métra )
10. Isabel ( F.Tárrega-J.Strauss jr.)
11. El beso ( Vals ) –op.400-(J.Strauss jr. )
12. Rinaldo –Aria HWV7-Lascia ch’io pianga- (G.F.Haendel )
13. La Flauta mágica –das klinget so herrlich...-(W.A.Mozart )
14. El Cóndor pasa (D.Alomia Robles )