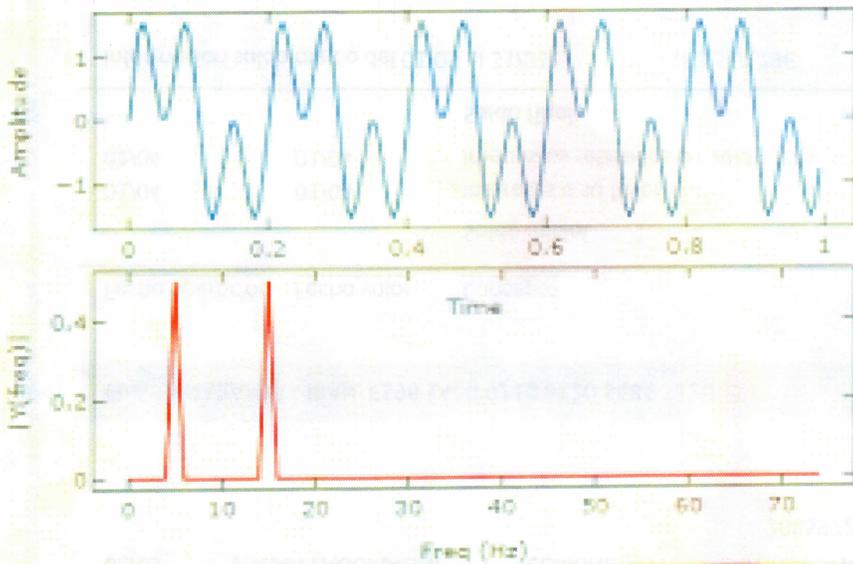
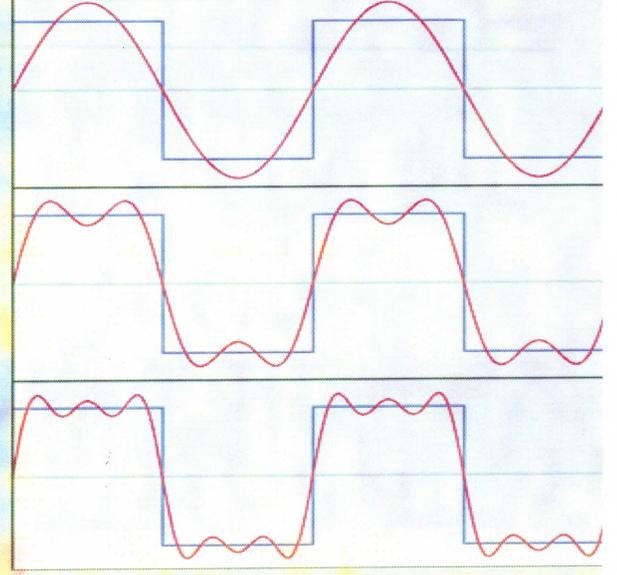
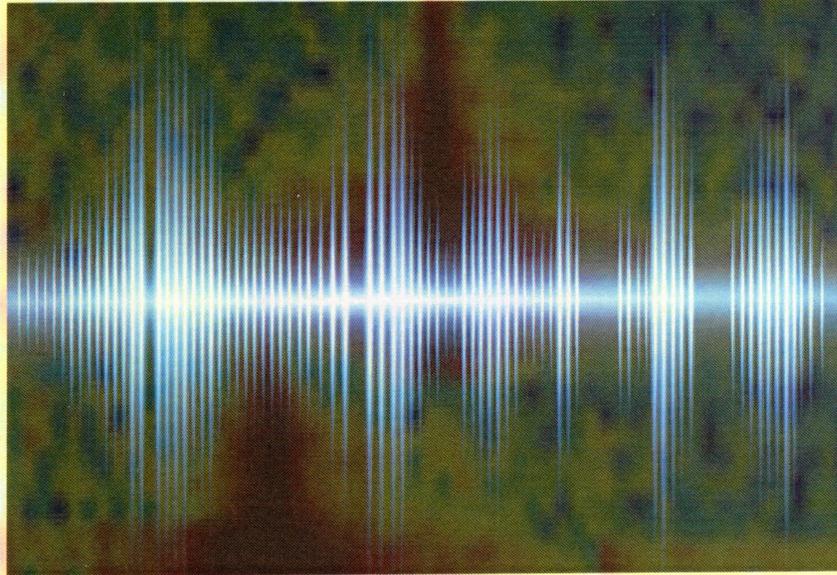


# 21 ARREGLOS MUSICALES PARA ORQUESTRA DE PULSO Y PÚA

## TOMO XXII



**Valentín  
Martín  
Jadraque**

SOL mayor RE mayor LA mayor MI mayor SI mayor FA# mayor DO# mayor

MI menor SI menor FA# menor DO# menor SOL# menor RE# menor LA# menor

FA mayor Sib mayor Mib mayor LAb mayor REb mayor SOLb mayor DOb mayor

RE menor SOL menor DO menor FA menor Sib menor Mib menor LAb menor

**Tablatura y solfeo**

## Prólogo al Tomo XXII

Amigos:

Consciente de mi edad (88 años) y de las partituras que he "arreglado" en cifra y solfeo (cerca de 500) para orquestas de pulso y púa, y en consecuencia no sintiéndome ya con fuerza y capacidad para poder llegar a arreglar otras veintitantas piezas musicales para lo que podía ser el Tomo XXIII; considero pues que este tomo XXII debe ser el último que saque a la luz con "arreglos" para esas orquestas, básicamente siempre pensando en las personas que las componen que suelen ser sin grandes conocimientos de la medida de la música y del solfeo, y por tanto siendo su modo de sacar música utilizando el método de la cifra (tablatura).

En esta situación desarrollo este prólogo haciendo un pequeño resumen de mis actuaciones en este campo musical que siempre han sido con el ánimo de ayuda a estos músicos que forman parte de las tunas universitarias, las rondallas de todas las edades y otras agrupaciones que en la interpretación de piezas como las que yo he arreglado encuentran alegría y satisfacción personal y que a su vez transmiten a un público que también disfruta con este tipo de música. Esa música para mí ha sido principalmente música de películas, pasodobles, música española en general, zarzuela y música clásica, y de entre ellas también piezas de ópera.

Debo dejar constancia de que esas miles de horas que he dedicado a estos "arreglos" contenidos en 22 tomos (y dos más anteriores cuando los patrocinó la Asociación de Antiguos Tunos de la Universidad de Madrid), jamás he recibido ni una peseta de las de entonces, ni un euro en la actualidad.

Durante la guerra civil española mis padres me enviaron con mis abuelos a un pueblo de Ciudad Real (Piedrabuena) en donde con 7 u 8 años tuve contacto por primera vez con una guitarra de un vecino de dicho pueblo en donde aprendí alguna cancioncita que decía algo así:

*Cuando tú vayas a misa buen cuidado has de tener, mira que los pajaritos todo lo echan a perder. Entran en el huerto pican el sembrado por eso te digo que tengas cuidado...*

Vuelto a Madrid, terminada la guerra, los siguientes contactos con la música ocurren en 3º ó 4º curso de bachillerato en el Instituto Ramiro de Maeztu (1944 ó 1945) en donde conozco por primera vez el solfeo en una clase de música (denominada maría) y que no puntuaba en la nota final del curso. En esos años toco la bandurria con mis tíos que tocaban el laúd y la guitarra, por supuesto de oído.

Entrando en la Universidad Complutense y en primer curso de Ciencias Matemáticas conozco a los "gemelos" Santi y Julián (que tocaban con M<sup>a</sup> Dolores Pradera) y allí empezamos a gestar canciones con música cifrada en la que era la tuna del distrito de Madrid (dependiente del S.E.U.) y que durante los 5 años de carrera de Matemáticas con esa tuna universitaria tocamos por Madrid principalmente actuando en radio Madrid y radio Intercontinental en donde

dedicábamos canciones a nuestras novias y amigas, yendo posteriormente a rondarlas a sus casas *"por las calles de Madrid bajo la luz de la luna"*.

También en esa época tuvimos la tuna del distrito de Madrid la oportunidad de representar a España yendo a Berlín-destrozada- en un concurso internacional de música representativa de los diferentes países de Europa. El avión que nos transportaba pasaba entonces a Berlín por un pasillo aéreo, exclusivo para las potencias que habían ganado la guerra.

Una anécdota curiosa es que en aquella época el maestro Padilla nos solicita que su "Estudiantina Madrileña" la pasásemos a bandurrias, laudes y guitarras y esa función me correspondió a mí el hacerla (en cifra) y la estrenamos en marzo de 1955 en el teatro Martín y la cantó la vedette Queta Claver.

Terminada la carrera de Ciencias Matemáticas, y hechas las prácticas de alférez de Complemento en Sanlúcar la Mayor (Sevilla) ingreso en 1957 en la Escuela de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos y durante este tiempo y posterior me alejo de la tuna, dedicado a mis actividades profesionales.

En la década de los 70 trato de mejorar mi ejecución con la guitarra y conocimientos del solfeo, para lo cual me apunto a unos cursos de guitarra que daba el maestro Segundo Pastor, junto con mis Isabeles, esposa e hija, y que continuó en mi casa, en clases particulares, con el discípulo aventajado de Segundo Pastor, Pedro Ruiz de Luna, excelente guitarrista.

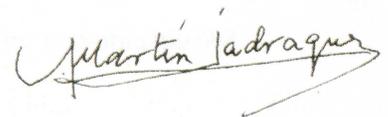
En 1980 un médico psiquiatra, Antonio Albadalejo, me reclama para que en su casa en el Paseo de Rosales nos reuniésemos los antiguos tunos de la Universidad de Madrid y allí y ya en 1982 creamos la Asociación de Antiguos Tunos de la Universidad de Madrid y de la que soy el socio nº 2. Posteriormente el rector Villapalos nos solicita que esa orquesta la denominemos Orquesta de Pulso y Púa de la Universidad Complutense de Madrid, orquesta que actualmente perdura con gran éxito y en donde durante muchos, muchos años yo fui el director musical.

Alrededor del año 2000 un grupo reducido de esta orquesta nos reunimos creando la Orquesta Universidades, que también perdura actualmente y de la que tengo el honor de ser su director.

En fin, con estos menesteres paso esta 3ª ó 4ª juventud, jubilado desde 1996, pero ya las fuerzas flaquean y damos algunos conciertos siendo básicamente, desde hace bastantes años, los solicitantes de esos conciertos la Demarcación de Madrid del Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos y el Colegio de Ingenieros de Minas y Energía.

Hemos actuado también la Orquesta Universidades por diferentes provincias de España, y hago mención especial entre otros en Valladolid, Guadarrama, Navalcán (Toledo), La Nava (Valladolid) y en Madrid en Tres Cantos, la Casa de Córdoba, Casino de Madrid y Centro Cultural de los Ejércitos.

Me despido con un cariñoso saludo y abrazo para todos.



Valentín Martín Jadraque

3 de octubre 2019  
(mi cumpleaños)

## INDICE

### Tomo XXII: 21 Arreglos musicales para Orquesta de Pulso y Púa

#### ( Por Tablatura )

1. Por una cabeza-tango- (C.Gardel )
2. Sonata 45 –(Antonio Soler )
3. Feliz en tu día (Anónimo )
4. Al atardecer (J. Núñez Olías )
5. Placer de amor (G. Martini )
6. La del manojito de rosas-Farruca -(P.Sorozábal )
7. La del manojito de rosas –Pasodoble-(P.Sorozábal )
8. El bateo –Preludio-( F.Chueca )
9. Doña Francisquita –Coro de románticos- (A.Vives )
10. Pompa y circunstancia -Marcha-(E.Elgar )
11. Cantar sobre el agua (F.Schubert )
12. Concierto para oboe-1º Tiempo-Andante -(A.Marcello )
13. Concierto para oboe -2º Tiempo-Adagio – (A.Marcello )
14. Concierto para oboe-3º Tiempo –Presto- (A.Marcello )
15. Concierto para 2 flautas RV 533-1ºTiempo-Allegro molto- (A.Vivaldi )
16. Concierto para 2 flautas RV 533-2º Tiempo-Adagio-(A.Vivaldi )
17. Concierto para 2 flautas RV 533-3º Tiempo-Allegro- (A.Vivaldi )
18. Concierto para trompa K 407-1º Tiempo-Allegro- (W.A.Mozart )
19. Concierto para trompa K407-2º Tiempo-Andante-(W.A.Mozart )
20. Concierto para trompa K407-3º Tiempo-Allegro-(W.A.Mozart )
21. Salomón-Entrada de la reina de Saba –Allegro (G.F.Haendel )