

22 ARREGLOS MUSICALES PARA ORQUESTA DE PULSO Y PÚA

TOMO XX



1ª Parte - Tablatura

Valentín Martín Jadraque

22 ARREGLOS MUSICALES

(POR TABLATURA)

Para

ORQUESTA DE PULSO Y PÚA

TOMO XX (1ª Parte)

V. MARTÍN JADRAQUE

NOTA:

La portada de este libro 20 quiere representar un homenaje a mi bandurria robada en Albolote (Granada) el 17 de junio de 2017, en mi viaje de vacaciones a Las Chapas, provincia de Málaga. Fue construida por Modesto Borreguero en 1922, y para mí significa muchos buenos recuerdos de toda una vida.

No podía faltar en ese recuerdo además de mi espíritu "tunero" de juventud, mi otro espíritu matemático procedente de mis titulaciones de licenciado en Ciencias Exactas e ingeniero de Caminos, Canales y Puertos, como es el símbolo del infinito (∞) meta a la que nunca llegue, pero que siempre intenté.

Por último espero y deseo que a las manos a las que haya llegado mi bandurria, la traten al menos con el mismo cariño con el que yo siempre la traté.

Madrid 10 septiembre 2017

Martín Adragón

PRÓLOGO al TOMO XX

La exactitud de lo exacto

Cuando la afición se transforma en oficio y cuando el oficio alcanza el grado de maestría.

Al igual que el maestro de obras de una catedral resolvía con genialidad y entrega, los gigantescos requerimientos de su época, nuestro maestro Valentín consigue trasladar a una partitura escrita de su puño y letra, la representación más exacta y destilada de cualquier obra orquestada a gran escala. Estamos ante un genio de la síntesis, un alquimista certero, que desde su infancia busca la perfección en su quehacer diario.

Si ha llegado a ti este tomo de partituras, tanto si eres aficionado como profesional o simplemente amante de la buena música, no dudes en organizar un grupo de amigos y con bandurrias, laudes y guitarras pasa a disfrutar de las más de 20 partituras que aquí encontrarás (tanto en tablatura como en solfeo). Por tratarse de una escritura sencilla y precisa, con un poco de tesón disfrutarás junto con tus amigos y familia o deleitarás al público más selecto. Según palabras del propio autor, cuando me hablaba de su catálogo de casi 500 obras: *"Te adjunto parte de mis locuras musicales que pienso van sirviendo para entretenimiento de mucha gente aficionada, a las orquestas de plectro, así como a tanto público en general que las escucha"*

No había tenido la suerte de conocer al autor de esta magnífica obra, que ya avanza imparable por su vigésima edición, hasta que hace escasos meses nos puso en contacto nuestro amigo común Manuel Muelas. Pero sin saberlo, nuestra relación musical ya había comenzado años atrás. A mediados de los años 80, cuando me tocó ser responsable musical de la Tuna de Ingenieros de Caminos, y montamos por primera vez el pasodoble *Suspiros de España*. En esa época intentaba ilustrar a mis neófitos compañeros con algunos arreglos, hasta que llegaron a nuestras manos unas partituras manuscritas que desbancaron a cualquier otra. Con aquellas tablaturas precisas y claras, montamos el celebre pasodoble, y nos fue muy bien en aquel Certamen de la Politécnica. Nada más ver aquel minucioso trabajo pensé: ¿Quién lo habrá escrito?, no cabe duda de que debe ser un tuno o el responsable de alguna orquesta de pulso y púa, pero ¿será además un músico profesional?. Ahora se que aquellas partituras, siempre firmadas al pie de página, eran del Maestro D. Valentín Martín Jadraque que además de ser Matemático e Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos es un genial músico que sigue activo en su tarea, incansable y altruista, de adaptar cualquier partitura orquestal para que pueda ser interpretada por las actuales formaciones de pulso y púa, bien sean amateurs o profesionales.

Manuel Muelas, que es con toda certeza unos de los mayores virtuosos de la bandurria de nuestro país y por tanto del mundo, es un gran amigo mío, además de antiguo compañero de carrera en la Tuna de Caminos, y cuando nos pusimos en contacto la pasada primavera de 2016 para compartir nuestras vivencias musicales, me ofreció la oportunidad de contactar con el *alma mater* de la Orquesta Universidades. Es entonces cuando comienza mi relación con este apasionado e incansable músico que se dignó a incorporar en la anterior edición del TOMO XIX el pasodoble *Juan Tijeras*, que en su día escribí para mi abuelo Juan Jiménez Tijeras, y a estrenarlo con su Orquesta Universidades el día 15 de diciembre de 2016 en el Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos.

Se trata de una obra escrita para banda y que yo me había atrevido a arreglar para pulso y púa. Sin embargo, cuando comenzamos a hablar, Valentín me pidió la partitura completa que está orquestada para más de treinta instrumentos, porque lo que más le apasiona es partir de todos los instrumentos de la orquesta, para sintetizarlos en bandurria, laud y guitarra, a los que añade la flauta travesera y el guitarrón mejicano.

Una vez que le envié aquella partitura, pasaron varias horas y me dijo lo siguiente: *“Pregunta muy, muy atrevida, en el compás 6, la 3ª corchea de todas las voces, ¿podría ser un semitono más alto?”*. Así es Valentín, como una apisonadora, cuando inicia sus trabajos se planifica de forma matemática y es capaz de detectar cualquier disonancia o estructura armónica que no le cuadre. Pero lo más sorprendente fue que en apenas cinco días completó su adaptación para la Orquesta Universidades. También en este TOMO XX, para el que me pidió que realizara este prólogo, llegamos al acuerdo de incorporar otro pasodoble de mi modesta cosecha, al que no paró de encontrar contradicciones y que yo con verdadera admiración me he dedicado a aclarar. En este caso ocurrió algo parecido en medio mes, con sus vacaciones en Las Chapas (Marbella) por medio, lo tuvo terminado e inmortalizado en este nuevo tomo.

Desde que Valentín da sus primeros pasos con la bandurria, con solo diez años de la mano de su padre y tíos, hasta el día de hoy han transcurrido muchísimos años muy fructíferos en los que el maestro ha dedicado más de 35 a la elaboración de sus casi quinientos famosos arreglos, así como a la fundación de varias orquestas de plectro, a realizar innumerables conciertos por toda España, así como a ofrecer su gran corazón para compartirlo con los que le rodean.

En la búsqueda del origen de coordenadas del infinito, de la exactitud de lo exacto o queriendo hallar la marmita de oro del arco iris, se encuentra diariamente nuestro autor.

Según sus palabras: *“Para mí ha sido concebir este TOMO XX, una satisfacción y un esperanza de que sirva, al igual que los tomos anteriores, para que algunos grupos musicales disfruten y hagan disfrutar a quienes oigan las partituras contenidas en mis libros. Pues es la única recompensa que recibo, de las miles de horas dedicadas a esta tarea”*.

Vaya desde aquí mi gratitud por su generosidad hacia mi persona y modesta obra, así como mi admiración por su paciente e incalculable labor para preservar nuestra música, haciéndola accesible a cualquier amante de ella.

También quería trasladar mi agradecimiento a los compañeros de Valentín en su Orquesta de Pulso y Púa Universidades: *Manuel Muelas Peña, Julián Núñez Olías, Lorenzo Alba García, los hermanos José y Ramón Rodríguez-Acosta, Tomás Ojero Cifuentes, su hermano Luis Martín Jadraque, Carlos de la Iglesia, Julián Lagomacini Sánchez, Franz Kieslich Muñoz, Miguel Ángel Peinado Solana, Luis Sáez de las Heras, Juan Antonio Zornoza Orejana, Raúl Francisco Velasco Presa, Beatriz Álvarez Blázquez y Violetta F. Silva*, que a parte de ser unas magníficas personas, son la motivación diaria de Valentín.

Por último, una especial mención a su esposa Isabel que con su simpatía e inmensa generosidad comparte su vida con este genio.

Que la tradición no se pierda! Viva nuestra música!
Gracias maestro!

En Málaga, a 3 de septiembre de 2.017
Diego Juan Jiménez Jiménez
Ingeniero de Caminos y Compositor

INDICE

Tomo XX: 22 Arreglos musicales para Orquesta de Pulso y Púa

(Por Tablatura)

1. En “er “mundo-pasodoble flamenco-(J. Fernández y J. Quintero)
2. Maestro – pasodoble – (a Fco. Lacalle Blasco) -(Diego J. Jiménez)
3. S. M. El Viti –pasodoble torero- (M. Villacañas)
4. Yo te diré (los últimos de Filipinas)-habanera- (J. Halpern)
5. Córdoba –Suite Andalucía – (E. Lecuona)
6. Recuerdos de la Alhambra –(F. Tárrega)
7. Maite –zortzico-(P. Sorozábal)
8. I”te vurria vasá –(E. di Capua)
9. Black ,el payaso- (deja la guadaña..) -(P. Sorozábal)
10. La alegría de la huerta -jota- (F. Chueca)
11. Valor y Gloria-marcha militar- (M. Ángel Casares)
12. Una tarde en el mar (J. Núñez Olías)
13. La Corte de Faraón –terceto de las viudas- (V.Lleó.)
14. Raymonda-danza española- (A. Glazounow)
15. Vals Serenata- -op.48- (P. Tchaikousky)
16. Cantata (BWV 29- wir danken ,dir, Gott,wir danken dir).-(J.S. Bach)
17. Concierto en Re (K 314) -2º tiempo Andante- (W.A. Mozart)
18. Concierto para trompa nº 3 (K 447) -(W.A.Mozart)
 - * 1º tiempo Allegro
 - * 2º tiempo Larghetto
 - * 3º tiempo Allegro
19. Concierto nº 21 (K 467)-2º tiempo-Andante- (W. A. Mozart)
20. Concierto en do mayor (RV 82)- (A. Vivaldi)
 - * 1º tiempo Allegro
 - * 2º tiempo Larghetto
 - * 3º tiempo Allegro
21. Requiem 4. “Pie Jesu “(op. 48)-Adagio- (G. Fauré)
22. Sonata nº 13 quasi una fantasía (op.27 nº1) (L.v.Beethoven)