



# 20 ARREGLOS MUSICALES PARA ORQUESTA DE PULSO Y PÚA

## TOMO XIX



Tablatura y Solfeo

*Valentín Martín Jadraque*

## PRÓLOGO TOMO XIX

Y ya van diecinueve. Este es el décimo noveno volumen de obras para “orquesta española” que nos entrega el incansable Valentín Martín Jadraque. Y con el permiso del licenciado en Matemáticas que también es, los cálculos aritméticos son fáciles: ya se acercan a cuatrocientas cincuenta las obras que ha transcrito y adaptado para esta formación sonora tan nuestra. Y van diecinueve.

Diecinueve volúmenes de obras que su imaginación le ha ido presentando una a una como amables desafíos a su buen hacer. Y que él, fiel como todos los amantes sin paliativos, ha ido anotando en su cartera grande de músicas, de sonidos y de intenciones con su minuciosa y clarísima grafía de amanuense. Y dos veces, pues conoce que las limitaciones a la hora de “leer” una partitura en la manera al uso no hacen menos músico a quien toca, y por eso transcribe después todos esos pentagramas y símbolos musicales en cifras, para no dejarse a nadie en el tintero. Con ello sigue otra tradición española, la de las tablaturas en que los maestros renacentistas escribían y publicaban sus obras.

Hay personas para las que la palabra *aficionado* resulta claramente insuficiente, tal vez banal, y más en este caso. Habría que hacer mejor justicia – aunque la afición, lo que nos mueve y nos conmueve a seguir hacia algo, sea un equipo deportivo o sea la Música grande, es un inmejorable y necesario punto de partida –, sí, habría que hacer mejor justicia y decir de él que aquella afición de juventud universitaria y tunos en celo se le ha ido transformando toda la vida en una pasión hermosa y solitaria. Como todo Arte. Y desde esa luz y ese silencio, recogidamente, da en la locura tenaz de escuchar a fondo el alma misma de las obras que le susurran al oído sus voces y armonías, y que le cuentan en secreto la manera de resolver un giro, de adaptar una voz de timbre orquestal y poderoso a su orquesta, de conseguir que tal pasaje difícil transcurra airoso por el papel.

Y no duda, como los maestros del XVIII, en trabajar con el material tímbrico del que dispone: bandurria, laúd (o bandurria-laúd, para diferenciarlo de otros laúdes) y guitarra – la orquesta de instrumentos tradicionales españoles –, y de ellos extraer todas las muchísimas posibilidades sonoras que ofrecen. Además, es bandurrista y guitarrista, lo que le otorga un pleno conocimiento de los malabarismos técnicos de cada instrumento. Y tampoco duda en incorporar otros instrumentos, como el guitarrón – que al fin y al cabo es un hijo mejicano de la guitarra –, y así conseguir el empaque y la rotundidad que los bajos aportan. Y últimamente la flauta, a la que hace empastarse espléndidamente con el resto. O con cantantes, en su función de orquesta tocando con el solista. Y con su orquesta (“la pequeña”, como él dice, seguramente porque la considere cariñosamente hija suya), con su estupenda formación de cámara, se pone él mismo y a su trabajo a prueba. La mejor garantía asiste, pues, a sus publicaciones.

En este volumen, como en los otros dieciocho, figura la última cosecha, la más reciente añadida del extraordinario bodeguero de músicas que es – y siempre ha sido – Valentín Martín Jadraque. Aquí están las estudiantinas, pasodobles, mazurkas, valeses y habaneras de tono y conocimiento popular, las obras de Barbieri, Chapí, Yradier, Jiménez, Soutullo y Vert, Marqués; y las obras acaso menos conocidas de los autores clásicos, los grandes nombres de Vivaldi, Bach, Scarlatti, Mozart, Paganini, Schubert, Beethoven, Strauss, Granados, Moreno Torroba... Se puede tener con certeza la creencia de que a todos ellos, a todos, les hace felices ver sus obras recreadas tan magníficamente por este Bibliotecario-Archivero de bellezas de todos los estilos e intenciones. (Pues ese título le encaja mejor, además del de Transcriptor-Adaptador.) ¿Es de sorprender que todas estas obras suenen después con la misma naturalidad que si se hubieran escrito originalmente pensando en esta formación?

El Maestro Segundo Pastor (Valentín es de su Escuela), que en su juventud creara el “Cuarteto pro-Arte” –bandurrias I y II, laúd y él a la guitarra –, con el que trabajó cierto tiempo, hubo de adaptar él mismo varias obras para su conjunto, pues el repertorio ya elaborado contaba con las versiones del Maestro Lago y poco más. Le encantaba, claro, y contaba que Joaquín Turina escribió su “Oración del torero” para un cuarteto así.

Es formidable el esfuerzo de Valentín, el ingeniero de estructuras que ahí están resistiendo con seguridad y gracia; el fundador en compañía de otros de visión clara de la Facultad de Informática; el atento seguidor de sus trabajos y sus funciones; el padre de familia de cinco numerosos hijos; el alumno con tiempo para ensayar, a pesar de todo... “Es cuestión de organizar bien el tiempo”, dice, debe ser que las Matemáticas le han revelado alguna manera de controlar las dimensiones, y prolonga el tiempo para que quepan tantas y tan absorbentes facetas de sí mismo. (Él lo declara así de llanamente, pero a lo mejor es que también nos explica ese secreto en estos volúmenes tan llenos de Belleza...)

Es formidable, sí, como extraordinario es el aplauso de todos nosotros y el agradecimiento de todos aquellos que tienen ahora un magnífico abanico donde elegir. Toda una literatura orquestal. Toda una Biblioteca. Desde donde surgirá sin duda el momento, pues la estructura está hecha por semejante Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos, en que las orquestas de pulso y púa sean pan cotidiano, respetado y amado. Y podemos estar seguros de que, con esto, Valentín Martín Jadraque es plenamente feliz.

*¡Hay que ver lo que llegan a dar de sí las aficiones juveniles convertidas en pasiones para siempre ¡*

Pedro Ruiz de Luna  
Guitarrista y profesor  
Octubre de 2016

# INDICE

## Tomo XIX: 20 Arreglos musicales para Orquesta de Pulso y Púa

### ( Por Tablatura y Solfeo)

1. Jota Estudiantina – (R. Chapí)
2. Juan Tijeras – pasodoble – (Diego J. Jiménez)
3. La Paloma – habanera – (S. de Yradier)
4. El Anillo de Hierro – preludio – (M. Marqués)
5. Danza nº 5 – Andaluza – (E. Granados)
6. La del Soto del Parral (donde estarán ...) (Soutullo y Vert)
7. El barberillo de Lavapiés (F.A. Barbieri)
  - 7.1. Jota de los estudiantes
8. Pan y Toros (F.A. Barbieri)
  - 8.1. Marcha de la Manolería
  - 8.2. Seguidillas zapateadas
9. Luisa Fernanda (F. Moreno Torroba )
  - 9.1. Habanera
  - 9.2. Mazurca de las sombrillas
10. Fandango (D. Scarlatti)
11. La Campanella – Rondo – (N. Paganini)
12. Sinfonía nº 5 (D.485) - 4º movimiento- (F. Schubert)
13. Sonatina Vienesa nº 1 (KV439b) - Allegro (W.A. Mozart)
14. Sonatina Vienesa nº 6 (KV439b) - Allegro (W.A. Mozart)
15. Voces de Primavera – Vals – (J. Strauss)
16. La Folía – Sonata op. 1 nº 12 (RV63) (A. Vivaldi)
17. Concierto en do Mayor (RV82) - Allegro (A. Vivaldi)
18. Concierto nº 1 de Brandenburgo (MWWV1046) - Allegro (J.S. Bach)
19. Claro de Luna – Sonata nº 14 op. 27 nº 2 (L.van Beethoven)
20. Sonata nº 13 op. 27 nº1 – Andante-(L.van Beethoven )