



19 ARREGLOS MUSICALES
PARA ORQUESTA DE PULSO Y PÚA



Tablatura y Solfeo

TOMO XVIII

Valentín Martín Jadraque

Prólogo TOMO XVIII

Si el maestro Valentín Martín Jadraque hubiera nacido en algún país centroeuropeo y se apellidara Müller o Schneider, este prólogo probablemente lo estaría escribiendo un prestigioso crítico musical, el director de la Musikverein de Viena, o un político encargado de la gestión cultural-musical que, sin duda, sería un experto en la materia. En alguno de esos países, el Maestro Martín Jadraque hubiera sido ya varias veces condecorado por las instituciones culturales oficiales, que hubieran subvencionado la edición de su obra: dieciocho tomos de piezas musicales transcritas, la mayoría en tablatura y en solfeo, para orquesta de pulso y púa, de los más variopintos géneros musicales. ¿Se le ha ocurrido a alguien pensar que Valentín Martín Jadraque podría aparecer en el *Guinness Records*?

Pero *España es diferente*; tan diferente como para ignorar que en nuestro país existen tantas agrupaciones y orquestas de pulso y púa como equipos de fútbol y que nuestro tejido folclórico se sustenta de estos instrumentos, nietos, bisnietos o tataranietos, y auténticos protagonistas de aquellas escuelas de cuerda pulsada del renacimiento musical español del siglo XVI, cimientos y piedras angulares de lo que hoy se entiende por música occidental.

Somos tan diferentes como para desatender, durante décadas, este tipo de instrumentos en los planes de estudios de composición y dirección de orquesta de nuestros conservatorios. En la actualidad, se pueden contar con los dedos de una mano los centros oficiales donde existen estudios reglados de instrumentos de plectro.

A pesar de todo, un Ingeniero de Caminos llamado Valentín Martín Jadraque, ha sabido conciliar las líneas dibujadas sobre planos de complejas estructuras, con las líneas de un pentagrama. Es un valioso regalo que Valentín haya dedicado toda una vida a que podamos interpretar y escuchar con la luminosa y ordenada algarabía tímbrica de una orquesta de pulso y púa, un aria de ópera, una romanza de zarzuela, una sinfonía de Beethoven, un pasodoble,

una copla, la música del telediario... ¡¡qué sé yo!!... ¡todo!. Ni una sola célula musical se escapa al mundo sonoro de don Valentín. Si quisiera, podría escribir para bandurria el canto de los pájaros o el murmullo del viento... Su capacidad de trabajo parece una huelga a la japonesa. Te pone encima de la mesa una partitura que hace escasas horas le sugeriste transcribir, como si ya la tuviera hecha de antemano. En el moderno *argot* castizo diríamos que es un *máquina*. Pero esa máquina la mueve un corazón que no le cabe en el pecho. Se necesita sentir mucho amor a la música para hacer un trabajo de estas características de modo altruista. Me acuerdo de una vez, hace ya tiempo, cuando no tenía mucha confianza con él que le pregunté: “pero Valentín, ¿usted no tiene registrado en la SGAE todo este material?”... Se echó a reír y dijo en tono casi burlón: “bah... si esto yo lo hago para que lo disfruten los amigos...”

Y en verdad que lo estamos disfrutando. ¡Gracias maestro!.

Por todo esto, como director de la Orquesta de Pulso y Púa de la Universidad Complutense de Madrid y la Rondalla Lírica de Madrid “Manuel Gil”, quiero derramar sobre estas líneas todo el orgullo que siento de prologar este decimoctavo tomo de partituras del Maestro Valentín Martín Jdraque y todo el agradecimiento por la labor inmensurable de su esfuerzo y su dedicación.

ENRIQUE GARCÍA REQUENA

Cantante y director de orquesta

INDICE

Tomo XVIII: 19 Arreglos musicales para Orquesta de Pulso y Púa

(Por Tablatura y Solfeo)

1. Agüero – pasodoble – (J. Franco)
2. Doctor Luis Miguel Falcón – marcha militar – (E. Blasco)
3. Serenata a la Mezquita (R. Medina)
4. Es un muchacho excelente – popular – (Anónimo)
5. El barberillo de Lavapiés (F.A. Barbieri)
 - 5.1. Preludio
 - 5.2. Seguidillas manchegas
6. Tum balalaika – popular – (Anónimo)
7. Blowing in the wind (B. Dylan)
8. El Señor Joaquín. Balada y Alborada (M.F. Caballero)
9. La Corte del Faraón (V. Lleó)
 - 9.1. Couplets babilónicos
 - 9.2. Garrotín
10. Benedictus. Adagio. (L. Perosi)
11. Estudiantina. Vals. (E. Waldteufel)
12. Carmen (G. Bizet)
 - 12.1. Toreador. Introducción al acto 1º
 - 12.2. Suite nº 1. Preludio al acto 1º
 - 12.3 Intermezzo. Preludio al acto 3º
13. Tritsch – Tratsch – Polka (J. Strauss jr.)
14. Fausto. Coro de soldados. (Ch. Gounod)
15. Concierto para arpa y flauta (K.299) 1º Tiempo (W.A. Mozart)
16. Concierto para trompa (K.412) Rondo (W.A. Mozart)
17. Concierto para trompa (K.417) Rondo (W.A. Mozart)
18. Las estaciones. nº 4. Aria. (J. Haydn)
19. Sonatina para mandolina. Adagio. (WoO 43a) (L.v.Beethoven)