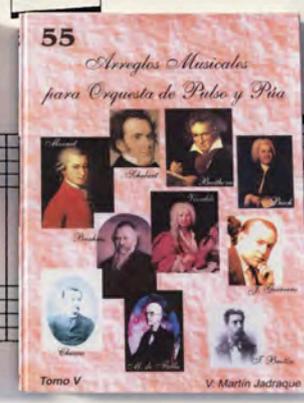
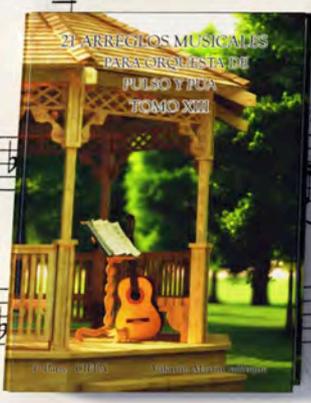
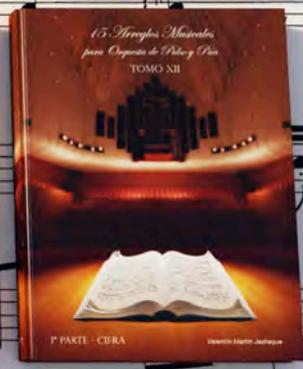
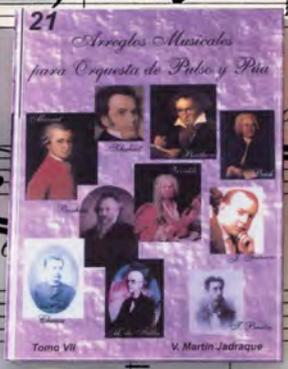
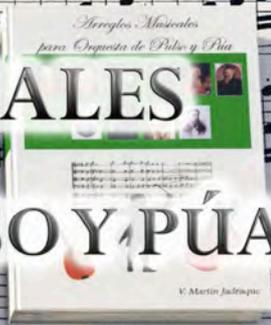
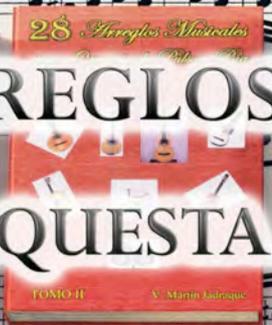


30

20 ARREGLOS MUSICALES PARA ORQUESTA DE PULSO Y PÚA

PARA ORQUESTA DE PULSO Y PÚA

TOMO XV



Prólogo al Tomo XV

de

Partituras manuscritas por Valentín Martín Jadraque

Y ya van quince, oiga. Y me consta que la ilusión por continuar con esta magnífica producción no ha perdido ni un ápice de aliento, bien al contrario. D. Valentín sigue y sigue demandando partituras para poder destriparlas con ese afán altruistamente sincero de hacerlas más comprensibles para aquellos aficionados a los instrumentos de plectro que no gozan de estudios musicales profundos, y evitar al mismo tiempo ejecuciones excesivamente complicadas al alcance de pocos virtuosos. Y es así como ha logrado convertirse en un referente de divulgación musical dentro de las orquestas formadas por este tipo de instrumentos.

Mucho se ha escrito sobre la figura de Valentín Martín Jadraque como transcriptor y arreglista de partituras para instrumentos de pulso y púa. También ha habido homenajes, bien merecidos, por parte de algunas Orquestas. El último, este año, ha sido el ofrecido por la Orquesta de pulso y púa de la Complutense, surgida de la Asociación de Antiguos Tunos.

No me gustaría desperdiciar la oportunidad que se me ha brindado al prologar este Tomo XV de poder escribir sobre aspectos de su figura distintos de los musicales, así como de narrar alguna anécdota surgida del trato continuo estos últimos años con el que el destino ha tenido a bien bendecirme.

Una de las anécdotas que recuerdo con cariño ocurrió con la "Romanza N.2 en FA Mayor (Op. 50)" de L.V.Beethoven. Al estar terminando la transcripción de la partitura, Valentín me remitió su trabajo con el objetivo de que elaborase un archivo mp3 ajustado a su arreglo tomando como base una grabación del gran violinista Heifetz.

El hecho de encontrarme la pieza en RE Mayor no me sorprendió, ya que es usual en los trabajos de Valentín cambiar la tonalidad para que la digitación sea más fácil. Lo que yo pensé que sería coser y cantar con uno de esos editores musicales tan maravillosos con los que contamos hoy en día se fue tornando en una especie de sentimiento de pesadumbre traicionera hacia la figura de Beethoven, pues no sólo tenía que cambiar la tonalidad, había que recortar de aquí, pegar por allá, buscar dónde se le habría ocurrido a Valentín empalmar con el pasaje anterior, etc. No tuve por menos que contestar a Valentín a modo de reprimenda purista:

"¿Cómo se te ocurre prostituir a uno de los grandes con semejantes hachazos a esta preciosidad de composición?. Me niego a ser colaborador en este asesinato."

Inmediatamente obtuve la respuesta:

"Extracto, Manolo, se llama EXTRACTO. Prefiero que se toque una parte a que no se toque. Además, piezas que duren más de cuatro minutos acaban aburriendo al personal, y se trata de que disfrute todo el mundo".

Con esta anécdota quiero llamar la atención a aquellos que buscan el espíritu puro y original de una composición. En los trabajos de Valentín normalmente no lo encontrarán, han de

beber en otras fuentes. Sin embargo, aquellos que pretendan divertirse con la música en compañía de otros o por sí mismos, en dichos trabajos encontrarán diversión a raudales:

En otra ocasión, hace pocos meses, me pidió que le consiguiera una partitura lo más completa posible de no recuerdo qué pieza, probablemente alguna de las que figuran en este tomo. Hubo suerte en la búsqueda y se la envié de inmediato, pensando que le proporcionaba entretenimiento para un par de semanas. No pasaron dos días cuando recibí de Valentín la obra transcrita con todos los instrumentos. Es usual que Valentín, antes de dar por cerrado un trabajo, proponga a algún miembro de la orquesta o a alguien cercano con cierta preparación musical su repaso con el fin de corregir algún error o proponer alguna modificación de algún pasaje del que no esté convencido. Lo que recuerdo de este caso es que la fecha en la que firmaba la partitura, siempre lo hace, era cinco días posterior a la fecha en que lo recibí, detalle que le hice saber pensando que había sido un despiste por su parte. De despiste nada. Me dijo que le daba vergüenza que la gente se diera cuenta de la rapidez con la que era capaz de transcribir una partitura. Y verdaderamente es impresionante, ya que no utiliza ningún secuenciador tipo Finale, Sibelius,...todo lo hace a mano, tablaturas y partituras de todos y cada uno de los instrumentos, que suelen ser entre cinco y ocho, independientemente de los instrumentos que contenga la partitura original, desde una de piano a una de orquesta con más de veinte distintos. Es un trabajo a veces de creación, otras de síntesis, pero siempre todos y cada uno de los símbolos trazados con la paciencia y destreza del más avezado amanuense medieval.

Paciente y meticuloso son dos adjetivos que se ajustan a la perfección al perfil de Valentín Martín Jadraque. No sólo es así con la pluma, también en su quehacer como director de la Orquesta Universidades. Al afrontar un concierto es difícil que le pase desapercibido algún detalle, bien sea musical, de posición de los componentes en el escenario, plazas de aparcamiento disponibles, sonoridad de la sala, advertencias hasta la saciedad sobre detalles varios: orden de partituras, vestimenta, horario para afinar, etc. No importa con quién o quienes tenga que consultar, tratar o negociar. No escatima ningún esfuerzo hasta que todo haya quedado nítidamente claro y comprobado que todos y cada uno de los miembros de la orquesta son conocedores de dichos detalles. Excusas como: no sabía..., yo pensé que..., son imposibles de argüir cuando Valentín considera que algo queda bajo su responsabilidad. No cabe duda de su formación como matemático e Ingeniero de Caminos.

Podría extenderme con folios y más folios describiendo aspectos del perfil de Valentín Martín Jadraque para ejemplo de actuales y venideras generaciones. Pero se trata de un prólogo y hay que cortar. No quiero terminar sin agradecer a Valentín en nombre de mi querida esposa Carmina, que junto a su lecho de muerte me encuentro, todos aquellos valores que a mi familia se están transmitiendo desde su inestimable labor. Que Dios te bendiga.

Madrid, 20 de Diciembre de 2012

Manuel Muelas Peña
Ingeniero de Caminos
Bandurrista

INDICE

Tomo XV: 20 Arreglos musicales para Orquesta de Pulso y Púa

(Por Solfeo)

1. Claustro (dedicado a O.P.P.Universidades) (M.A.Casares)
2. Amada mía -bolero - (J.N.Olías)
3. Boleras sevillanas (E.Fábrez)
4. El tamborilero –villancico- (Anónimo)
5. Esta noche nace El Niño –villancico- (Anónimo)
6. Happy birthday to you (Cumpleaños feliz) (Anónimo)
7. Solamente una vez-bolero- (A.Lara)
8. Doña Francisquita-fandango- (A.Vives)
9. Sonata en Re Mayor –zapateado- (M.Albéniz)
10. Marcha Indiana (A.Sellenick)
11. Polka italiana (S.Rachmaninov)
12. Concierto RV 558 (Vivaldi)
 - 12.1. 1º Tiempo Allegro
 - 12.2. 2º Tiempo Andante
 - 12.3. 3º Tiempo Allegro
13. Cachucha-galopp –op. 97- (J.Strauss-padre)
14. Danubio Azul –vals- (J.Strauss)
15. Copelia (L.Delibes)
 - 15.1. Vals
 - 15.2. Mazurca
16. Danza húngara nº 3 (J.Brahms)
17. Danza húngara nº 4 (J.Brahms)
18. Concierto en re menor –Adagio- (op.9 nº 2) (T. Albinoni)
19. Feuerfest –polka francesa- (Josef Strauss)
20. Serenata op.6 (E.Toselli)