

*23 Arreglos Musicales*  
*para Orquesta de Pulso y Púa*  
*TOMO XIV*



*Valentín Martín Jadraque*

*CIFRA Y SOLFEO*

## Prólogo al Tomo XIV

de

Partituras manuscritas por Valentín Martín Jadraque

Hoy, Día de Reyes del 2012, me han traído Sus Majestades, un regalo sorprendente de parte de D. Valentín Martín Jadraque, sí, D. VALENTÍN, con mayúsculas, quién me pide permiso para incluir una de mis obras musicales, **Alcaicería**, en la compilación de ese último tomo, el XIV. Lo está preparando para una próxima edición de partituras, de esa forma tan envidiable y artística que tiene, para instrumentos de pulso y púa. Y yo, qué podía decirle..., simplemente, que me siento orgulloso y muy honrado de que haya elegido una de ellas, que compuse exclusivamente para él, para incluirla y arroparla entre ese elenco de grandes maestros, monstruos de la composición musical de todos los tiempos, entre los que me sentiré intimidado y empequeñecido.

¡Ah! Pero...hay más. Sus Majestades, también me han traído un regalo envenenado y es: **Una invitación a prologar ese TOMO XIV**. Pero...¡Dios mío! ¿Qué puedo yo decir que no se haya dicho ya de D. VALENTIN, como hombre, como profesional, como músico apasionado del plectro...? Si hoy, en estos momentos, media España debe de estar ensayando o interpretando obras transcritas por este gran y apasionado amanuense. Hace poco le decía yo: “Valentín ¿Qué Programa usas para la edición de partituras? Me encanta su grafismo y quisiera hacerme con él”. Y él me contestó: “No es ningún programa, lo hago a mano”. Me dejó anonadado, sin habla, toda su ingente obra a mano, como si fuese un monje medieval dedicado sólo y exclusivamente a esta tarea. ¿Cómo puede sacar tiempo para ese trabajo tan arduo? Iluso de mí, pensaba que como Licenciado en Informática, y en estos tiempos que corren, que ese Ingeniero de Caminos, era *usador* de un programa de edición musical especial que yo no conocía. Claro, después de esto, mi admiración hacia él creció exponencialmente. Yo, que habitualmente uso estos programas para escribir mi música, comprendo el enorme esfuerzo de ir metiendo gusanito a gusanito y hormiguita a hormiguita ora en el pentagrama ora en la tablatura. ¡Chapeau amigo, chapeau!

Y que decir de D. VALENTIN en su labor divulgadora de todo tipo de música en favor de su interpretación en instrumentos de plectro, de ahí sus transcripciones, donde, él mismo, predica con el ejemplo como bandurrista. Soy fiel seguidor de los vídeos, subidos a la red, de la Orquesta Universidades cuyas interpretaciones son de una calidad y limpieza excepcional sobre una afinación exquisita. Siento gran envidia de no poder participar, desde esta boina de España, en un proyecto del calibre del que está dirigiendo y desarrollando. Y digo que soy un gran admirador suyo porque, desde muy niño, he sido concertista de bandurria llegando, a los quince años, a grabar con mi grupo de música clásica española, una serie discos en la casa HISPAVOX y quiero subrayar con ello, que entiendo algo de lo que es calidad en una orquesta de plectro y, eso, es lo que ha conseguido Valentín "CALIDAD Y CALIDEZ". Esta labor suya del día a día está, además, consiguiendo que la bandurria, ese instrumento popular tan denostado por los musicólogos tradicionalistas, vaya adquiriendo rango y espero, que con su ayuda, llegue a ser tanto, tanto... como la mandolina en el mundo del arte de la música: *Instrumento de concierto.*

Dios te guarde Valentín y...gracias por tu apasionada y amorosa dedicación al plectro y... a los demás.

Miguel Angel Casares López

Geólogo por la Universidad de Granada

Exmiembro de la Tuna del Distrito Universitario de Granada

Miembro de la Asociación de Antiguos Tunos del Distrito Universitario de Granada

Enero de 2012

## INDICE

### Tomo XIV: 23 Arreglos musicales para Orquesta de Pulso y Púa

#### ( Por Tablatura y Solfeo )

1. De Verde y Oro (pasodoble) (J.Núñez Olías)
2. Alcaicería (M.A.Casares)
3. Cántame un pasodoble español (Tony Leblanc)
4. Los gavilanes – marcha.Amistad – (J.Guerrero)
5. La alegría de la huerta – pasacalle – (F.Chueca)
6. ¡Viva la Jota! (P.Marquina)
7. Córdoba – nocturno – op.232 (I.Albéniz)
8. Los peces en el río – villancico – (Anónimo)
9. Funiculí, Funiculá (canción napolitana) (L.Denza)
10. Torna a Surriento (canción napolitana) (E. de Curtis)
11. Concierto en do M (RV 425) (A.Vivaldi)
  - 11.1. Allegro
  - 11.2 Largo
  - 11.3 Allegro
12. Concierto RV 558. I. Tiempo (A.Vivaldi)
13. Agnus Dei (G.Bizet)
14. Minueto. La Arlesiana (G.Bizet)
15. Marcha del Príncipe de Dinamarca (J.Clarke)
16. Cantata BWV 208 (J.S.Bach)
17. Alleluya “ Exsultate, jubilate” K.165 (W.A.Mozart)
18. Romanza op.50 (fragmento) (L.van Beethoven)
19. Danza de Anitra (Peer Gynt) (E.Grieg)
20. Vals Brillante (G.Verdi)
21. Polka. Suite nº 1 –jazz- (D.Shostakovich)
22. Rigoletto .”La Donna é Mobile “ (G.Verdi )
23. Marcha Española –op.433-(J.Strauss)