

22 ARREGLOS MUSICALES  
PARA ORQUESTA DE PULSO Y PÚA

# TOMO XI



**2ª PARTE - SOLFEO**

*Valentín Martín Jadraque...*

## **Prólogo al XI libro de arreglos musicales en tablatura y solfeo para orquesta de pulso y púa, obra de Valentín Martín Jadraque.**

Va para tres años, desde aquel día en el que Valentín me solicita (gran honor para mi), que prologue su IX libro de arreglos. Recuerdo que como final a aquel comentario, hago referencia a la estupenda noticia que sería el que se estuviese fraguando el tomo X.

Valentín nunca defrauda. Tengo en mis manos nada menos que el tomo XI, que incluye veintidós arreglos elegidos primorosamente y tratados como solamente él, sabe hacer.

Relataba en aquella ocasión cómo le conocí. He de decir ahora que no era rigurosamente exacto; me centraré en la historia.

La primera vez que tuve la oportunidad de saludarle .... (si no recuerdo mal), creo que corría el año del Señor de 1450 (más o menos). Visitaba yo villas y ciudades castellanas recopilando datos sobre el Patrimonio artístico-religioso, cuando en una de sus Iglesias-Catedrales, reparo en el ir y venir constante de una figura de nívea cabellera, con cara de niño revoltoso, (estas son constantes en todas las épocas), trasteando entre enormes pergaminos, a los que con frenética actividad modificaba cifras, letras y demás elementos musicales. Me confiesa que está tratando de trasladar la simbología musical de los grandes órganos, a elementos más sencillos de interpretación. Al mismo tiempo, en otros libros, más de "bolsillo", ecuaciones varias, intentan "optimizar" el esfuerzo de dos fornidos campesinos enfrascados en servir aire en cantidad suficiente proporcionada por dos gigantescos fuelles situados en la parte trasera de aquel órgano español. Por si esto fuera poco y al mismo tiempo, tomaba constantes medidas que permitiesen la creación y nueva ubicación de

trompeterías, registros de adorno así como espacios físicos para la instalación de grandes tubos de graves de hasta 32 pies ...

Aunque pensándolo mejor, quizás le conocí allá por los siglos XII o XIII, afanándose en arreglos de las músicas trovadorescas tan amadas en las cortes de Aragón, Castilla y Navarra, que hicieron a aquella incipiente España, ocupar el primer lugar en las artes musicales de entre todas las Naciones Europeas y que ahora llegan a nosotros, a través de los pintores y escultores de la época, quienes con su visión aportan datos esenciales para el posterior conocimiento. Efectivamente las escenas costumbristas que nos muestran ejecuciones vocales e instrumentales que pintaron y esculpieron es ahora material de primera, siendo inspiración y referente para la recreación de aquellos instrumentos ... Estudiosos, intérpretes, románticos y luthiers lograrán que hoy los conozcamos y disfrutemos de su tímbrica. Los podemos contemplar en su origen, en chapiteles y arcadas de claustros e iglesias o en los centenares de cuadros que nuestro Museo del Prado nos ofrece.

Estoy seguro que Martín Jadrake en una de sus muchas reencarnaciones, estaba detrás del Arcipreste de Hita, cuando éste, confeccionaba en 1330 su primer catálogo de instrumentos en los que figuraban entre otros: La guitarra morisca, la guitarra latina, el laúd, el orabín y salterio, vihuelas, arpas y rabé morisco, vihuelas de arco, órganos y panderete, zanfonas y baldosas, flautas y gaitas y también nuestra querida bandurria.

Valentín siempre estará en todos estos fregados.

A caballo entre los dos últimos siglos, Martín Jadrake, toma posiciones dentro de la música popular española, también la de nuestros hermanos del otro lado del Atlántico, convertidas en canciones de ida y vuelta ... quizás barruntando un irremediable declive propiciado por nuevas técnicas, nuevas estéticas o simplemente una negación cíclica a nuestras costumbres. Valentín es sinónimo de lucha.

Recuerdo cuando mi admirado profesor García-Matos, impartía sus magistrales clases de folklore en el Real Conservatorio madrileño, nos decía “Los pueblos invasores tratarán de eliminar costumbres, religiones y músicas de los pueblos invadidos” ...hasta la fecha y en el último apartado mencionado, sin éxito. Bien es cierto que estas imposiciones vienen hoy día, impregnadas de otros elementos más sibilamente rebuscados y sofisticados.

La ingente tarea de Valentín sería intentar luchar contra los molinos de viento de la modernidad materialista, para ofrecernos aunque sea a unos pocos, ese soplo de aire nuevo y antiguo también de nuestras costumbres, legado que tenemos la obligación de transmitir a nuestros descendientes, así como también, despojar un poco la magnificencia y boato de otras obras de autores principales para acercarlas a gustos estéticamente un poco más lejanos de aquellas, contribuyendo así, a la mayor difusión de todas y cada una de las músicas.

Gracias por tu enorme esfuerzo

Madrid marzo 2009

Gerardo Menéndez López  
Tuno y Músico

## INDICE

### Tomo XI: 22 Arreglos Musicales para Orquesta de Pulso y Púa

#### (2ª Parte por Solfeo)

1. Himno Nacional de España (Anónimo)
2. Clavelitos (J. Valverde y San Juan)
3. El Tuno – pasodoble - (M. Rodríguez Nevado / L.Hernández )
4. La Lola. Las cariñosas – chotis - (F. Alonso)
5. ¡Oh Mari! (E. di Capua)
6. Guitarra romana (E. di Lazzaro)
7. La cumparsita – tango - (G. Matos Rodríguez)
8. Piel canela (Bobby Capó)
9. El beso. La Estrella de Egipto – pasodoble - (F. Moraleda)
10. Viva el pasodoble – pasodoble - (F. Aguilar)
11. Chiclanera – pasodoble - (Vega, Oropesa y Carmona)
12. Cádiz – marcha- pasodoble - (F.Chueca y Valverde)
13. El rey que rabió. Coro de doctores. (R. Chapí)
14. Danza húngara nº 7 (J. Brahms)
15. El lago de Como – nocturno - (Mme. G. Galos)
16. Salut D'amour (E.Elgar)
17. La viuda alegre – vals - (F. Lehár)
18. Reverie – op 15. nº 7 – (Schumann)
19. Retreta austríaca (Keler Béla)
20. Sinfonía nº 101. “El Reloj”. (J. Haydn)
  - 20.1 Andante
  - 20.2 Minueto
21. Sinfonía nº 88. Último movimiento (J. Haydn)
22. Carmen-habanera -(G. Bizet)