

19 ARREGLOS MUSICALES PARA ORQUESTA DE PULSO Y PUA

En tablatura
y
solfeo



TOMO IX

V. Martín Jadraque

PRÓLOGO AL TOMO IX

“19 Arreglos musicales para Orquesta de Pulso y Púa”
Por cifra y por solfeo realizados por Valentín Martín Jadraque

Este pequeño espacio de tiempo que nos ha tocado vivir, de grandes y constantes cambios tecnológicos, aporta un nuevo concepto y definición de las cosas, una de ellas de la música. Desde aquellas que prologaban los métodos de estudio tradicionales - combinaciones de sonidos y tiempos - hasta las personales de estados de ánimo, todas eran perfectamente asumibles.

Ahora es, síntesis de síntesis: la música es, información. Información que se envía a un destinatario a través de los más complejos mecanismos. Cadena que inicia el creador, que a su vez cede a los intérpretes (con o sin intermediarios) que a su vez remiten en multitud de formatos. Uno de ellos es, La Radio, medio éste, en el que me desenvuelvo.

Es, La Radio, establecimiento donde se vende una serie de productos: informativos, de opinión, culturales ... dentro de estos últimos, la música. Existen mercancías que se venden solas, otras deberán promocionarse; algunas que en principio tienen mala venta, pero que por diferentes motivos, interesa su difusión... ¿Qué hacer al respecto? Sencillo: se satura la promoción para crear hábito y en consecuencia su posterior demanda.

El mundo musical representado por los instrumentos tradicionales, no pertenece a ninguno de los casos anteriormente mencionados ... se encuentra en estos momentos en un desván, a la espera de que alguien los rescate, desempolva y coloque en lugar bien visible. Aquí, es donde entra de lleno la figura de Valentín.

Le conocí en persona ... hace unos diez años en el antiguo Auditorio de Majadahonda (hoy creo que Conservatorio). El grupo de plectro recientemente creado (por aquel entonces) “V Traste”, ofrecía un concierto en el que se incluía la “Sinfonía de los juguetes”. La sorpresa de la mayoría de los componentes fue mayúscula cuando vemos que sube al escenario una afable figura que peinaba gran cabellera blanca, añorada faz y tímida mirada, portando toda clase de artilugios infantiles, de sonidos indeterminados. Lo que no nos podíamos imaginar es que toda aquella parafernalia tomaría vida propia en el transcurso de la ejecución de la mencionada partitura. Afanosamente, cambiando de manera vertiginosa y aleatoria aquellos trastos, la versión inicialmente de “V Traste”, se convertiría en una recreación de Valentín Martín Jadraque.

Es seguro que Valentín piensa que el carácter popular de bandurrias, laúdes, guitarras etc. no debe ir en contra de la superación y quedarse como mero reducto en "rondallas colegiales", agrupaciones para acompañamientos de "bailes regionales", o en su variedad de "Tunas"... resaltar en este punto, que la juventud y empuje de los jóvenes universitarios, intentan desde hace tiempo la superación constante, aportando nuevos "aires", sorprendentes en algunos casos a pesar de las limitaciones musicales obvias. De nuevo parcela asumida por Valentín.

Con claridad meridiana Valentín elige en primer lugar aquellos temas más susceptibles de ser transcritos, tanto por la facilidad orquestal, como por la peculiaridad de sus receptores. He de aclarar lo de la facilidad orquestal; de todos es sabido que la variedad "colorística" de la orquesta "tipo", en la que se incluyen todas las familias: percusión, viento, metal, cuerda etc. soportan elementos armónicos que en una orquesta llamémosla monotímbrica, pudieran resultar cacofónicos. Tampoco debemos olvidar que puedan existir pasajes de un virtuosismo tal, que solo se solventarán con la participación de instrumentistas también virtuosos. Todo ello como vemos, empieza con una selección de antemano restringida.

No puedo resistir la idea de incorporar las comparaciones con esta particular "Cruzada", de las que se me ocurren a docenas y que resumiré en dos: Recordar el bendito "empecinamiento", de Andrés Segovia, cuando demandaba constantemente nuevos originales (del florentino Castelnuovo-Tedesco ... pero y sobre todo de su amigo de conveniencia el mexicano Manuel María Ponce), gracias a los cuales la biblioteca guitarrística un tanto exigua hasta aquel entonces se vería aumentada en cantidad y calidad, pero y sobre todo, abriría nuevos caminos a un instrumento que empezaba a cautivar. El otro ejemplo sería el del esfuerzo de los luthiers que empleando nuevas técnicas de construcción, barnices y maderas de más calidad resaltarán exponencialmente la belleza de las composiciones, por ende la puesta en escena de las partituras que Martín Jadraque, nos regala y que espero sean punto de partida para legión de seguidores.

Orquestas de plectro; Agrupaciones de pulso y púa; Rondallas; Tunas; Dúos; Tríos ... Todas con nombres y apellidos ilustres, han de agradecer tu dedicación en este mundo tan competitivo y agresivo, donde la supervivencia, es en principio incompatible, pero que el tesón y amor por las tradiciones hace que todo ello sea posible.

Yo me siento vinculado por varias razones: Dos, son fundamentales, incansable oyente (por una parte) y practicante en activo (por otra) actividad ésta, sobrevenida que debo fundamentalmente a la reiterada demanda de varios amigos comunes, Rafael Suárez, Sebastián Borja y Miguel Abascal.

Instalado en mi modesta atalaya radiofónica intento desde hace más de doce años, difundir un modo distinto de sentir la música a través de un vehículo que puede llevar todas las emociones a los corazones más sensibles.

La mejor noticia sería que ahora mismo se esté fraguando el tomo X.
Con el mayor respeto y admiración

Gerardo Menéndez

Tuno y Músico

Redactor de programas musicales en Radio Clásica.

Director musical de "Arcipreste de Hita".

Octubre de 2006

INDICE

Tomo IX: 19 Arreglos Musicales para Orquesta de Pulso y Púa

(Por Tablatura y por Solfeo)

1. ¡Viva el rumbo! – pasacalle – *(C.Zavala)*
2. Alhambra
3. Serenata sin luna *(J.A.Jiménez)*
4. Vals flamenco *(S.Vicente)*
5. La viejecita. Minué *(M.F.Caballero)*
6. Jingle bells – villancico – *(W.Martin)*
7. Fum, fum, fum ... - villancico – *(Anónimo)*
8. Ave María *(Gounod – Bach)*
9. Ave María *(F.Schubert)*
10. Célebre Can-can *(J.Offenbach)*
11. España – jota – *(E.Chabrier)*
12. 7ª Sinfonía – allegretto – *(L.v.Beethoven)*
13. Suite nº 1 – Passepied – *(J.S.Bach)*
14. Gavota *(J.S.Bach)*
15. Rapto en el Serrallo – obertura – *(W.A.Mozart)*
16. Divertimento nº 12 – Kv 252 – *(W.A.Mozart)*
 - 16.1. Minueto
 - 16.2. Polonesa
 - 16.3. Presto assai
17. La flauta mágica *(W.A.Mozart)*

(Das klinget so herrlich, das klinget so schön)
18. La novia cadáver (Corpse bride) *(Danny Elfman)*
19. La chula tanguista *(J.Rica)*