

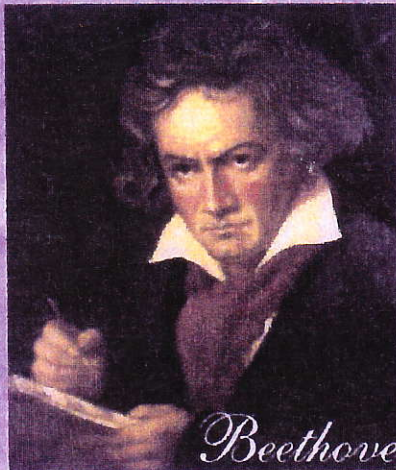
# Arreglos Musicales

## para Orquesta de Pulso y Púa

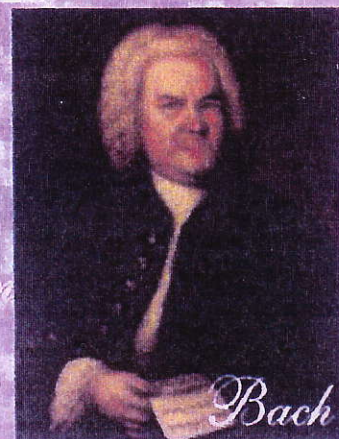
Mozart



Schubert



Beethoven



Bach

Vivaldi



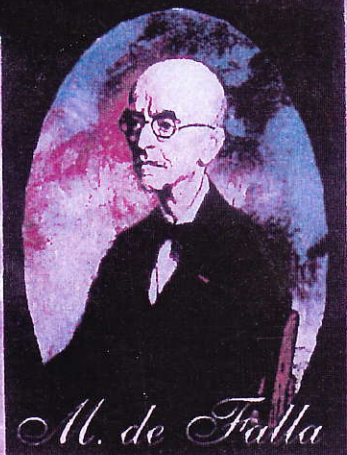
Brahms



J. Guerrero



Chueca



M. de Falla



J. Bretón

## PRÓLOGO

Hace poco tiempo recibí una llamada de Valentín Martín Jadraque, pidiéndome si quería realizar un prólogo para su último libro, el Tomo VII de partituras musicales. En principio dudé, pues como matemático que soy, no confiaba plenamente en mis condiciones literarias y de redacción, pero finalmente acepté la invitación ya que son muchos los motivos que me incitaron a ello.

Valentín y yo nos conocimos al poco tiempo de finalizar sus estudios en el Instituto Ramiro de Maeztu, en el que ya destacó no solo en sus estudios sino también en su amor y pasión por la música, e incluso, y esto es algo que poca gente sabe, como gran jugador de fútbol. Nuestra amistad comenzó en los primeros años 50 como compañeros en la Tuna del Distrito de Madrid. Fue en ella donde comenzaron los primeros arreglos de Valentín con la famosa obertura del Barbero de Sevilla de Rossini, obra que interpretamos en el Concurso Nacional de Tunas de Cádiz llevándonos el primer premio. Ambos continuamos juntos en la Facultad de Ciencias Exactas, pero él, debido a su gran capacidad de trabajo, continuó con los estudios de Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos y posteriormente con la licenciatura de Informática.

Con el tiempo volvimos a coincidir en una reunión de amigos, Antiguos Tunos, en la que decidimos empezar a ensayar juntos, dando origen al germen de la fundación de la Asociación de Antiguos Tunos de la Universidad de Madrid y posteriormente de la Orquesta de Pulso y Púa de la Universidad Complutense de Madrid. Valentín comenzó como bandurrista, pero pronto con su conocida capacidad de trabajo, estudió guitarra, para completar sus conocimientos y poder realizar arreglos para estos instrumentos, pues la necesidad de partituras, principalmente en cifra, era imperiosa e inició su búsqueda y arreglo de obras tanto clásicas como populares, de grandes compositores y la edición de éstas para todo tipo de instrumentos de cuerda. Salieron de sus manos, para bien de tantas rondallas, tunas y orquestas de pulso y púa gran cantidad de arreglos, que han venido a compensar la escasez y limitación de repertorio de la que este tipo de agrupaciones estaban tan necesitadas.

En este su último libro, Tomo VII, que consta de 21 arreglos musicales por solfeo, continúa con su encomiable labor. Su invitación para prologar su libro me sirve para recordar esta labor y para decir sin tapujos que hasta la fecha no se le ha hecho el debido reconocimiento a su labor en el seno de la Orquesta de Pulso y Púa de la Universidad Complutense de Madrid ya que creo firmemente que sin Valentín la Orquesta no sería hoy lo que es.

Podría seguir hablando sin cesar de mi gran amigo Valentín, pero creo que estas breves palabras son suficientes para darle a conocer un poco. Solo me queda darte las gracias Valentín, por tu trabajo, por haberme dejado prologar tu último libro, y espero sinceramente que sigas durante muchos años con esta bella labor y con ese incansable espíritu de superación que tanto te caracteriza.

JULIÁN LÓPEZ HERNÁNDEZ  
Licenciado en Ciencias Exactas

24 de mayo de 2004

## Tomo VII: 21 Arreglos Musicales para Orquesta de Pulso y Púa

( Por Solfeo )

### INDICE

1. Puenteareas - ( *R. Soutullo* )
2. Sonatina – I Tiempo - ( *F. Moreno Torroba* )
3. La Torre del Oro ( *G. Giménez* )
4. El chaleco blanco- Seguidillas- ( *F. Chueca* )
5. La Tempranica - Zapateado - ( *G. Giménez* )
6. Doña Francisquita ( *A. Vives* )
  - 6.1 *Siempre es el amor*
  - 6.2 *Canción del marabú*
  - 6.3 *Francisquita y Fernando*
7. El Tambor de granaderos ( *R. Chapí* )
  - 7.1 *Preludio*
  - 7.2 *Pasodoble*
8. Katuska-Selección-( *P. Sorozábal* )
9. Tango ( *I. Albéniz* )
10. Chiquirritín – Villancico - ( *O. Martí* )
11. II Bacio-Vals- ( *L. Arditi* )
12. La Música nocturna de Madrid ( *L. Boccherini* )
13. Concierto para mandolina-I Tiempo- ( *A. Vivaldi* )
14. Concierto para dos mandolinas ( *A. Vivaldi* )
  - 14.1 *I Tiempo: Allegro*
  - 14.2 *II Tiempo: Andante*
  - 14.3 *III Tiempo: Allegro*
15. Suite nº 3 ( *J. S. Bach* )
  - 15.1 *Aria*
  - 15.2 *Gavotas*
16. El campesino alegre ( *R. Schumann* )
17. Pequeña música nocturna –K-525- IV Tiempo – Rondó – ( *W. A. Mozart* )
18. Concierto en Re mayor- K 314 – III Tiempo – ( *W. A. Mozart* )
19. Divertimento nº 15 – K 287 – Andante grazioso – ( *W. A. Mozart* )
20. Sueño y despertar de Dolly ( *T. Oesten* )
21. The Entertainer ( *S. Joplin* )