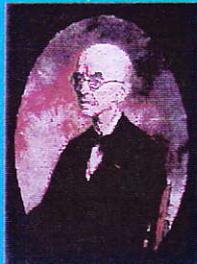
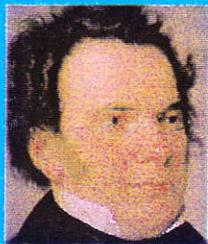


26 *Arreglos Musicales*

para Orquesta de Pulso y Púa



TOMO VI

V. Martín Jadraque

PROLOGO

A medida que me voy haciendo mayor, cada vez me voy convenciendo más de que no existen las casualidades, y sí las causalidades, y como dice Gabriel García Márquez "todo lo que sucede, ...sucede por una razón."

Hablo desde la perspectiva de mis 56 años recién cumplidos, y desde la emoción que me ha producido el que Valentín Martín Jadraque me pidiera que escribiera el Prólogo de su sexto libro de partituras para instrumentos de plectro, es decir de pulso y púa.

Tomo su encargo desde el corazón, y mi mente empieza a pensar qué puede decir al respecto un humilde instrumentista, bandurria segunda en la Orquesta de Pulso y Púa de la Universidad Complutense de Madrid, a la que pertenezco desde mi inscripción en la Asociación de Antiguos Tunos de la Universidad de Madrid, y después de anotar unas ideas sueltas por donde hilvanar un hilo conductor, aparco el tema en espera de unos momentos de tranquilidad que permita que "la inspiración, si llega, me encuentre trabajando....".

Pero tras la llamada de Valentín, se produce la de mi amigo Sebastián Borja, editor de los últimos libros de partituras, diciéndome que el tema le urge y prometo ponerme a ello de inmediato, y cuando empezamos a hablar y le cuento las ideas que tengo apuntadas para ello se produce la sorpresa que a continuación comento.

Mi madre, Concepción Alcalá, que a buen seguro ha de estar deleitando con su piano a cuantos escucharla quieran allá en el cielo, desde niña tuvo una vida dedicada a la música, llegando a ser catedrática de piano en el Conservatorio de Castellón de la Plana, y sin embargo no logró que su melómano "retoño" aprendiera solfeo, a pesar de que veía que aprendí a tocar la armónica de manera "autodidacta", y tan autodidacta que me colocaba los graves a la derecha y los agudos a la izquierda, es decir exactamente al revés que todo el mundo.

Un buen día, y para paliar y distraer la convalecencia de una intervención quirúrgica que sufrí de pequeño, mis padres tuvieron la feliz idea de regalarme una bandurria, comprada en el luthier José Ramírez, y con ella sin saber música empecé a improvisar las notas de las melodías que sonaban por la radio.

Con esa bandurria llegué al Colegio Salesiano de San Miguel Arcángel, dónde existía una rondallita que dirigía el maestro D. Manuel Escudero, y toda mi vida recordaré que la primera partitura en cifra a la que me enfrenté fue la del Momento Musical de Franz Schubert, y de verdad que no es una casualidad el que 45 años más tarde, pero "mucho más enriquecida" que la que yo tuve de pequeño, me encuentre con esa partitura arreglada por Valentín en este libro.

Pero es que hablando con Sebastián Borja, con el que he compartido años en la Orquesta de Pulso y Púa, jamás hemos hablado de ese pasado común, y resulta que él también estuvo en esa Rondalla del Colegio y no nos habíamos identificado hasta este feliz momento en que, hasta hemos recordado las partituras que tocábamos y el uniforme con el que nos presentábamos en las actuaciones, y la paciencia del recordado maestro D. Manuel Escudero.

Por eso es que empecé diciendo que “las casualidades no existen” y que “todo lo que sucede, sucede por una razón”.

Y por la razón que fuera, precisamente me cupo el honor de representar a nuestra querida Orquesta de Pulso y Púa, en las jornadas de creación de la FEGIP, Federación Española de Guitarra e Instrumentos de Plectro, en la que por fin, codo con codo, se encuentran luchando por la defensa de estos instrumentos tan reciamente españoles, no solo los que se dedican a ellos de una manera absolutamente profesional, sino también gente que lo hacen de una manera “amateur”, como nosotros, porque creemos que estamos ante unos instrumentos que han “españoleado” por todo el mundo, en manos de Tunos, de Tríos, Cuartetos, y Orquestas de Pulso y Púa.

En esas reuniones de fundación de la FEGIP, solo existía el primero de los libros de partituras en cifra de Valentín, producido por la Asociación de Antiguos Tunos de la Universidad de Madrid, que contenía 40 arreglos musicales para orquestas de pulso y púa, y todos los asistentes a esas reuniones, tanto profesionales como “amateurs”, valoraron y encomiaron esa ímproba labor que Valentín viene haciendo para dignificar y elevar el valor de unos instrumentos a los que cita Juan Ruiz Arcipreste de Hita en su Libro de Buen Amor, en el Cortejo que sale a recibir a Don Amor:

<<era día muy Santo de la Pascua Mayor,
Salía el sol muy claro y de noble color;
Los hombres y las aves y toda noble flor
Salen todos cantando a esperar al Amor

Recíbenle los árboles con ramos y con flores,
De diversas maneras, de diversos colores;
Recíbenle los hombres y damas con amores;
A muchos instrumentos se unen los tambores,

Allí sale gritando la **guitarra morisca**
En las voces aguda, y puntuando arisca
Corpulento **laúd** que acompaña la trisca,
La **guitarra latina** que con ellos se aprisca

Dulcemas y flautillas, el hinchado albogón,
Zanfonas y baldosas en esta fiesta son
El francés odrecillo aumenta la reunión
La neciacha **bandurria**, allí pone su son.

La vihuela de arco, con sus dulces bailadas,
Soñadoras a veces, otras alborozadas,
Notas dulces, sabrosas, **claras**, **bien moduladas**:
Alégranse las gentes y están regocijadas

Dulce cañón entero va con **el panderete**,
De latón sus sonajas facen dulce sonete...

Decididamente, no puede haber casualidades, sino causalidades, para que todavía haya quien siga encargándose de transcribir música en cifra para unos instrumentos que hace la friolera de 600 años ya estaban en manos del pueblo llano, (de ese que no sabía música, pero sí sabía interpretarla) y que aparecen expresamente citados en una obra de los primeros años del siglo XIV, y tiene que haber una causa para que hayan sobrevivido, a pesar del escaso apoyo oficial que tienen los mismos en los Conservatorios de música.

Tal vez Juan Ruiz, tiene la respuesta... y le encargó a Valentín esa labor de manera subliminal, encargo que se le quedó grabado en el subconsciente.

Porque todo lo que sucede, ...sucede por una razón.

No ha faltado quien, como apunta Emilio de la Cruz en su Libro del Buen Tunar, ha criticado a las Tunas, diciendo que <<no tañen, sino medianamente, y que hay fanfarrias, murgas e rondallas de menestrales, que lo facen mucho mejor, echando a olvido que en tuna, de cien partes, son cincuenta música, y las otras cincuenta, dispierto ingenio, galanura sin tasa, polida osadía, cortesanía abundosa e buen trasegar>>

Y compartiendo esa opinión de mi “alter ego” y tocayo, no quería terminar este prólogo, sin darte expresamente las gracias por el trabajo que te tomas de cada vez que escribes las partituras de bandurria 2ª, el hacer una partitura especial para mí humilde persona, en la que sabiendo que toda la vida he sido mejor “tuno” que “tañedor de bandurria” enmascaras y simplificas o eliminas los pasajes de cierta dificultad, y es por eso que para mí ha sido un gran honor el que me pidieras que escribiera estas líneas para uno de tus libros, al que no podía negarme, y en el que quería dejar patente para las generaciones venideras mi agradecimiento por cuanto te debemos los que amamos la música de tuna y de pulso y púa.

¡¡¡ Que Dios te dé salud y energía para que continúes esta labor, y que encuentres el apoyo necesario para que tu producción vea la luz libro a libro “ad infinitum” !!!

Gracias.

Emilio Oliva “Batra”

12 de Mayo de 2003

INDICE

VI Tomo: 26 Arreglos Musicales para Orquesta de Pulso y Púa

1. La Calesera - Pasacalle - (*F. Alonso*)
2. Amparito Roca - Pasodoble - (*J. Texidor*)
3. El tambor de granaderos - Pasodoble - (*R. Chapí*)
4. El sitio de Zaragoza (*C. Oudrid*)
5. Goyescas - Intermedio - (*E. Granados*)
6. Benamor .Danza del fuego (*P. Luna*)
7. La del manojó de rosas (*P. Sorozábal*)
8. La Parranda. Canto a Murcia. (*F. Alonso*)
9. La boda de Luis Alonso. Intermedio. (*J. Giménez*)
10. Minueto en Sol (*L. van Beethoven*)
11. Septimino. Minueto. (*L. van Beethoven*)
12. Cantata nº 147. Coral 10. (*J. S. Bach*)
13. Suite nº 3 (*J. S. Bach*)
 - 13.1 Aria
 - 13.2 Gavotas
14. Minueto. Album de Ana Magdalena. (*J. S. Bach*)
15. Divertimento nº 17 – Minueto - (*W. A. Mozart*)
16. La flauta mágica. Couplets. (*W. A. Mozart*)
17. Marcha turca (*W. A. Mozart*)
18. Concierto para dos mandolinas (*A. Vivaldi*)
 - 18.1 Allegro
 - 18.2 Andante
 - 18.3 Allegro
19. Concierto en Do Mayor - Andante - (*A. Vivaldi*)
20. Guillermo Tell -Obertura - (*G. Rossini*)
21. Adagio (*Albinoni*)
22. Capricho español - Alborada - (*R. Korsakoff*)
23. Momento musical (*F. Schubert*)
24. Canción de cuna. Berceuse. (*J. Brahms*)
25. Marcha Radetzky (*J. Strauss*)
26. Gaudeamus Igitur - Himno - (*Anónimo*)