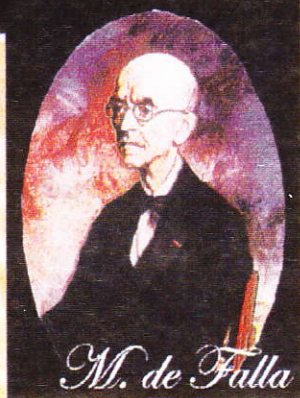
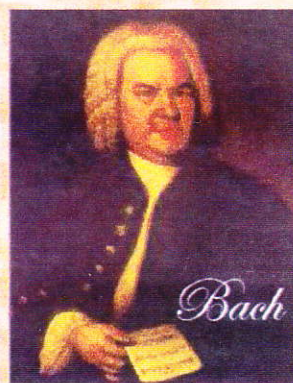
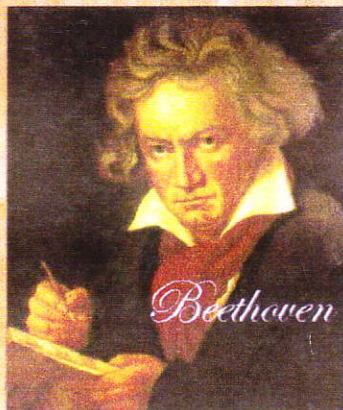
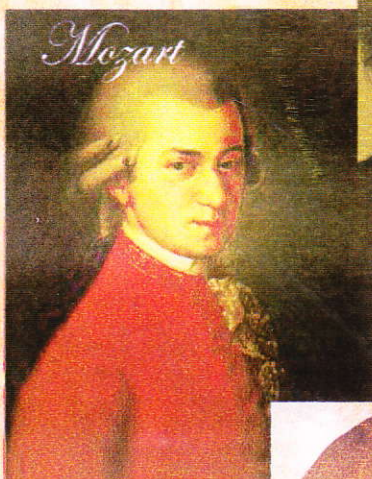


55

*Arreglos Musicales
para Orquesta de Pulso y Púa*



V. Martín Jadraque

PROLOGO

Valentín, el valor de la pedagogía

Valentín Martín Jadraque es Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos y Licenciado en Ciencias Exactas, pero en sus tarjetas de visita no figura el título de maestro que pertenece a su personalidad desconocida. O mejor, sólo conocida por algunos. Valentín une a sus condiciones científicas su particularidad pedagógica. Hasta la fecha, que yo sepa, nadie ha sido tan entusiasta en la digna y encomiable labor de haber trabajado la música, ciencia que pese a pertenecer a las nobles artes es también una rama científica por sus condiciones de exactitud en la medida de las notas y los compases, para su divulgación formal entre agrupaciones musicales universitarias, las tunas, de las que es padre en lo tocante al formalismo musical que han adoptado en los últimos decenios.

Valentín publicó cuatro volúmenes dedicados a la música clásica y popular con versiones cifradas, remedo de la antigua tablatura y de la que se han servido notables intérpretes de los instrumentos populares españoles como guitarra, bandurria y laúd, pese a no haber pasado previamente por los estudios de solfeo. Con sus publicaciones, Martín Jadraque ha posibilitado llevar a las interpretaciones de rondallas, tunas y orquestas de pulso y púa la sensibilidad de unos intérpretes que hallaron más facilidad en la cifra que en la nota musical. Ocurre que el quinto volumen está dedicado por entero a las notas del pentagrama. Es un paso adelante para quienes han deseado mejorar sus conocimientos.

La nueva obra de Valentín, recoge parte de los arreglos que hizo anteriormente en música cifrada, si bien ahora en notación de solfeo, pero hay entre las cincuenta y cinco piezas un número importante de innovaciones que, a buen seguro, tendrán cálida acogida en las agrupaciones musicales a las que va dirigida. No hay en la intención del autor un decidido ánimo de lucro, que ya se sabe que en esta clase de trabajos la compensación crematística es escasa, y a veces nula, sino una vez más, el deseo de ayudar a conocer las diferentes clases de composiciones musicales que van del más estricto clasicismo de los Mozart, Bach, Beethoven, Brahms, Mendelssohn, Berlioz, Weber, Vivaldi, Haydn, Schubert, Chopin, Charpentier y Boccherini, a los grandes compositores españoles que dedicaron parte de sus trabajos a la guitarra como Manuel de Falla y también, naturalmente, a Francisco Tárrega, que además de ser nuestro primer intérprete internacional, y el que sacó a la guitarra del mesón y la llevó a las salas de concierto, creó un amplio repertorio que sigue figurando en los programas de los mejores intérpretes mundiales. Valentín no ha olvidado esta vez, como tampoco en las anteriores ocasiones, a los grandes mejores autores de nuestra zarzuela, desde Bretón y Chapí a Chueca, Guerrero, Moreno Torroba, Serrano, Luna y Alonso.

La música española no es sólo el citado Falla, Granados o Albéniz, sino que también es una composición tan propia y tradicional como el pasodoble. De entre los muchos monumentos escritos ha escogido un puñado que podría pasar como la mejor selección posible.

El pasodoble tiene una versión llamada de concierto, que han sabido orquestar las grandes bandas de música municipales y las de las poblaciones valencianas, hasta convertirlas en momentos de delicada inspiración. Son obras que, en general, abren los conciertos y sirven para poner al público en situación.

Si el pasodoble tiene versiones excelsas en orquestas sinfónicas y en bandas, no carece de similar dignidad en las interpretaciones de las magníficas orquestas de pulso y púa, también

llamadas de plectro, que hay en toda España. Valentín igualmente en este aspecto ha puesto otra guinda a su generoso trabajo.

Sería injusto no remarcar que lo que aquí se contiene tiene dos aspectos altamente positivos. Uno, la calidad indiscutible de las músicas seleccionadas, y otro, el carácter altamente pedagógico del autor que, en sus adaptaciones, hace posible que no se pierdan los rasgos fundamentales de la inspiración de los grandes músicos. Valentín, al tiempo, consigue que con los instrumentos de cuerda tradicionales y populares, la música clásica no resulte malversada. Este era uno de los problemas mayores y lo ha resuelto con la sencillez y seguridad con que durante su vida profesional ha firmado proyectos de infraestructuras viarias, urbanas y otras.

Como miembro que soy del gran colectivo de músicos aficionados, voluntariosos intérpretes de las obras que ha puesto en nuestras manos Valentín, sólo me queda añadir una palabra más: gracias.

Julián García Candau
Licenciado en Ciencias de la Información

INDICE

55 Arreglos Musicales para Orquesta de Pulso y Púa (Por solfeo)

- 1.- La Gracia de Dios (*R. Roig*)
- 2.- El Fallero (*J. Serrano*)
- 3.- La Kermés de las Vistillas (*J. M. Martín Domingo*)
- 4.- La Giralda (*E. L. Juarranz*)
- 5.- Churumbelerías (*E. Cebrián*)
- 6.- El Gato Montés (*M. Penella*)
- 7.- Paquito Chocolatero (*G. Pascual Falcó*)
- 8.- Suspiros de España (*A. Alvarez*)
- 9.- España Cañí (*P. Marquina*)
- 10.- La Entrada (*Q. Esquembre*)
- 11.- Aires Andaluces (*F. Collado*)
- 12.- Valencia (*S. Lope*)
- 13.- La Verbena de la Paloma (*T. Bretón*)
 - 13.1 Habanera
 - 13.2 Mazurca
 - 13.3 Seguidillas
- 14.- Luisa Fernanda-Coro de Vareadores- (*F. Moreno Torroba*)
- 15.- La Pícara Molinera- Intermedio- (*P. Luna*)
- 16.- Agua, azucarillos y aguardiente (*F. Chueca*)
 - 16.1 Preludio-selección
 - 16.2 Coro de barquilleros
 - 16.3 Pasacalle
- 17.- La Rosa del azafrán (*J. Guerrero*)
- 18.- El Huésped del sevillano (*J. Guerrero*)
 - 18.1 Canto a la espada toledana
 - 18.2 Coro de lagarteranas
- 19.- La Gran Vía (*F. Chueca y J. Valverde*)
 - 19.1 Chotis del Eliseo
 - 19.2 Tango de la Menegilda
- 20.- Las Leandras (*F. Alonso*)
 - 20.1 Los Nardos-Pasacalle-
 - 20.2 El Pichi-Chotis-
- 21.- Dime Niño de quién eres - *Villancico anónimo* -
- 22.- Noche de Paz – *Villancico* - (*F. Gruber*)
- 23.- Campana sobre campana - *Villancico anónimo* -
- 24.- Adeste fideles - *Villancico anónimo* -
- 25.- El Sitio de Zaragoza (*C. Oudrid*)
- 26.- Danza del molinero – *Farruca* – (*M. de Falla*)
- 27.- Capricho árabe- *Serenata* – (*F. Tárrega*)

- 28.- Sonata- *Anónimo*-
- 29.- L'Ampurdan- *Sardana*- (*E. Morera*)
- 30.- La Santa Espina- *Sardana*- (*E. Morera*)
- 31.- El Cazador furtivo- *Coro de cazadores* – (*C. M. von Weber*)
- 32.- Danza húngara nº 5 (*J. Brahms*)
- 33.- Danza húngara nº 6 (*J. Brahms*)
- 34.- Minueto (*Boccherini*)
- 35.- Marcha nupcial (*F. Mendelssohn*)
- 36.- Te Deum- *Preludio* – (*M. A. Charpentier*)
- 37.- Tristeza (*F. Chopin*)
- 38.- Polonesa Militar (*F. Chopin*)
- 39.- Sinfonía de los juguetes (*L. Mozart*)
 - 39.1 Allegro
 - 39.2 Minueto
 - 39.3 Allegretto
 - 39.4 Presto
- 40.- Condenación de Fausto- *Marcha húngara* – (*H. Berlioz*)
- 41.- Concierto para dos mandolinas- *Andante* – (*A. Vivaldi*)
- 42.- Minueto para mandolina (*L. van Beethoven*)
- 43.- Septimino – *Minueto* – (*L. van Beethoven*)
- 44.- Las ruinas de Atenas – *Marcha turca* – (*L. van Beethoven*)
- 45.- Momento musical (*F. Schubert*)
- 46.- Marcha militar (*F. Schubert*)
- 47.- Rosamunda (*F. Schubert*)
 - 47.1 Ballet nº 1
 - 47.2 Ballet nº 2
 - 47.3 Entreacto nº 2
- 48.- Sinfonía nº 88- *Movimiento final* – (*Haydn*)
- 49.- Sinfonía nº 94 – *Sorpresa* – (*Haydn*)
 - 49.1 Minueto
 - 49.2 Andante
- 50.- Sinfonía nº 101 - *El reloj* – *Andante* – (*Haydn*)
- 51.- Minueto del álbum de Ana Magdalena (*J. S. Bach*)
- 52.- Suite nº 2 (*J. S. Bach*)
 - 52.1 Minueto
 - 52.2 Battinerie
- 53.- La Batalla – *Contradanza* – K. 535- (*W. A. Mozart*)
- 54.- Divertimento nº 11- *Andantino* - K. 251- (*W. A. Mozart*)
- 55.- Divertimento nº 17- *Minueto* - K.334- (*W. A. Mozart*)