

58

Arreglos Musicales para
Orquesta de Pulso y Púa



Tomo III

V. Martín Jadraque

PROLOGO

La música en la Universidad padece una rémora de difícil solución, porque una gran parte de los universitarios que amamos la música solemos ser, por desgracia, analfabetos musicales. La practicamos por intuición, por gusto y por sentimiento, pero no sabemos trasladar todo eso a conocimiento y lenguaje universal. Una carencia que padece en general la propia sociedad española. La música se siente y se practica pero sin conocimientos adecuados y suficientes para elaborar, aprender y transmitir. En la Universidad está lejana la época en que Alfonso X dotaba para la de Salamanca, una cátedra de Música y recientemente se ha agrandado la distancia entre la afición y la capacitación con el nuevo tratamiento que se ha dado al cultivo de la música en los planes de estudios más recientes, olvidando lo que los universitarios cultos, como Miguel Abascal, recuerdan cuando citan lo que decía Vicente Espinel en su "Vida de Marcos de Obregón" (Colección Austral) sobre ella: " Y es la música tan señora que no a todos se da por grandes ingenios que tengan, sino a aquellos a quien naturaleza cría con inclinación... pero los que nacen con ella, son aptos para todas las demás "sciencias", y así habría que enseñar a los niños esta facultad primero que otra..."

El aprecio por el conocimiento de la música, como una ciencia que hoy llamaríamos "troncal" no está ahora, desafortunadamente, con ese papel que Espinel le atribuía. La separación entre el gusto por la música y su conocimiento es particularmente penoso en un sector de los universitarios que se distinguen por su afición a la música, para oírla y practicarla unida a su incapacidad para verter esas inclinaciones en moldes normativos. Hablo de nosotros, los tunos, los representantes actuales de una larga progenie de "scholares" que hemos transmitido a través de los siglos una particular forma de sentir los Estudios, ciencia y música, amistad y música, alegría y música, risa y música. Todo eso unido pero siempre por la música que es la salsa de la vida que todo lo amalgama y le da valor, gusto y sentido.

Esa carencia de ciencia musicológica se ha intentado paliar por beneméritos ingenios que han aportado el suyo para reducir la distancia entre la inclinación cordial (del corazón) y la formación intelectual en un conocimiento que se ha asimilado al de la Matemática, utilizando esa ortopedia de circunstancias que es la "cifra", una ingeniería de precisión para aproximar la ciencia exacta de la música, de todas las esferas, a la técnica elemental, artesanal casi, de los instrumentos populares que han alegrado las vidas y los ocios, tocando los corazones de tantos españoles, tantos siglos. Conviene, es justo dedicar un recuerdo a la Biblioteca Fortea y a su iniciador Daniel Fortea, discípulo de Tárrega, el gran guitarrista y docente.

Hoy, aquí, en esta coyuntura de nuestra Universidad, tenemos la Orquesta de Pulso y Púa de la Complutense que es un orgullo de esta Universidad y para todos sus miembros y que nos perpetúa el recuerdo de sus balbuceos en un viejo local de Lavapiés, después en casa de Tano,

su floración con Los Gemelos, Santi ausente en estos momentos, y entonces y ahora ¡felicidad! la aparición y presencia de don Valentín Martín Jadraque, en el cual concurren diferentes cualidades y habilidades y capacitado por su formación y sus sentimientos para cumplir esta magia de hacer hablar a las cuerdas a pesar de la mesurada pericia de los ejecutantes, aficionados a la música y devotos de ella pero, en gran medida, carentes de conocimientos bastantes para interpretarla y transmitirla aunque sí para apreciarla y disfrutarla.

Valentín Martín Jadraque ha prestado su inteligencia y su gusto para acercarnos a todos la música, hacerla asequible a los más cejorros y expandir nuestro panorama musical a unos ámbitos inimaginables por la profundidad, la variedad y los géneros: nos acerca en su repertorio a la música clásica, la popular, lo mismo un pasaje de zarzuela que un villancico. Todos los estilos, todos los países, todas las épocas, toda la sabiduría de Valentín, toda es un decir, porque no cabe en la exposición, vertida en unas publicaciones que llegan ahora al tercer tomo, con más de cincuenta piezas de música cifrada en el que no queda resquicio del conocimiento musical que no esté atendido y presente, ningún género que falte, ninguna medianía que no encuentre ocasión para sublimarse con el apoyo de esta sabia cifra ingenieril que Valentín domina y comunica. Y hay que darle las gracias, en nombre de la música, de la Universidad, de todos nosotros, por su generosidad y su talento por hacernos posible participar de un escogido banquete a pesar de nuestras limitaciones. Valentín, gracias y un fuerte abrazo.

SALUTEM PLURIMAN VOBIS OMNIBUS

AEMILIUS

Emilio de la Cruz Aguilar

INDICE

III Tomo: 58 Arreglos Musicales para Orquesta de Pulso y Púa

1. Valencia (pasodoble) (*S. Lope*)
2. El fallero (pasodoble) (*J. Serrano*)
3. La Kermés de las Vistillas (pasodoble) (*J. Martín Domingo*)
4. L'Entrá de la Murta (pasodoble) (*S. Giner*)
5. La Giralda (pasodoble) (*E. J. Juarranz*)
6. ¡ Churumbelerías ¡ (pasodoble) (*E. Cebrián*)
7. El gato montés (pasodoble) (*M. Penella*)
8. Paquito Chocolatero (pasodoble) (*G. Pascual Falcó*)
9. Suspiros de España (pasodoble) (*A. Alvarez*)
10. España Cañí (pasodoble) (*P. Marquina*)
11. La Entrada (pasodoble) (*Q. Esquembre*)
12. Aires andaluces (pasodoble) (*F. Collado*)
13. Dime Niño de quién eres (villancico) (*Anónimo*)
14. Noche de paz (villancico) (*F. Gruber*)
15. Campana sobre campana (villancico) (*Anónimo*)
16. El pequeño tamborilero (villancico) (*H. Simeone*)
17. Adeste Fideles (villancico) (*Anónimo*)
18. L'Ampurdán (sardana) (*E. Morera*)
19. La Santa Espina (sardana) (*E. Morera*)
20. La Verbena de la Paloma (Habanera-Mazurca-Seguidillas) (*T. Bretón*)
21. Luisa Fernanda (Coro de vareadores) (*F. Moreno Torroba*)
22. El Huésped del sevillano (Canto a la espada toledana-Coro de lagarteranas) (*J. Guerrero*)
23. La Rosa del azafrán (Selección) (*J. Guerrero*)
24. Agua, azucarillos y aguardiente (Preludio-Coro de barquilleros-Pasacalle) (*F. Chueca*)
25. La Gran Vía (Chotis del Eliseo-Tango de la Menegilda) (*F. Chueca*)
26. La Pícara molinera (Intermedio) (*P. Luna*)
27. El Guitarrico (Jota) (*A. Pérez Soriano*)
28. Danza del molinero (Farruca) (*M. de Falla*)
29. La Torre del oro (Preludio sinfónico) (*G. Jiménez*)
30. Alborada gallega (*P. Veiga*)
31. Rosa de Madrid (Chotis) (*L. Barta*)
32. Las Leandras (El Pichi- Los Nardos) (*F. Alonso*)
33. Capricho Arabe (Serenata) (*F. Tárrega*)
34. Asturias, patria querida (Himno) (*Anónimo*)
35. Suite nº 2 (Polonesa- Minueto - Battinerie) (*J. S. Bach*)
36. Rosamunda, D.797 (Entreacto nº 2-Ballet nº 1- Ballet nº 2) (*F. Schubert*)
37. Las Ruinas de Atenas (Marcha turca) (*L. van Beethoven*)
38. Minueto para mandolina (*L. van Beethoven*)
39. Tristeza (Op.1º, nº 3) (*F. Chopin*)
40. Polonesa militar (Op. 40, nº 1) (*F. Chopin*)
41. Te Deum (Preludio) (*M. A. Charpentier*)

42. Minueto (*Boccherini*)
43. Divertimento nº 11 (Andantino K.251) (*W. A. Mozart*)
44. La Batalla (Contradanza, K. 535) (*W. A. Mozart*)
45. El sueño de una noche de verano (Marcha nupcial) (*F. Mendelssohn*)
46. Danza húngara nº 5 (*J. Brahms*)
47. Danza húngara nº 6 (*J. Brahms*)
48. El Cazador furtivo (*C. M. von Weber*)
49. La condenación de Fausto "Marcha húngara" (*H. Berlioz*)
50. Sinfonía de los juguetes (Allegro-Minueto) (*L. Mozart*)
51. Sinfonía de los juguetes (Allegretto-Presto) (*L. Mozart*)
52. Sinfonía nº 88 (Movimiento final) (*J. Haydn*)
53. Sinfonía nº 94 "Sorpresa" (Minueto-Andante) (*J. Haydn*)
54. Sinfonía nº 101 "El Reloj" (Andante) (*J. Haydn*)
55. La Máquina de escribir (*L. Anderson*)
56. The Entertainer (*Scott Joplin*)
57. Only if... (*Enya*)
58. Sonata (*Anónimo*)

Afinación de guitarra