

21 ARREGLOS MUSICALES PARA ORQUESTRA DE PULSO Y PÚA

TOMO XVI



Tablatura y Solfeo

Valentín Martín Jadraque

Prólogo al Tomo XVI

Siendo yo estudiante, tuve la gran suerte de conocer a un grupo de maravillosos románticos, que se juntaban los lunes a ensayar y a rememorar aventuras “tunescas” con vapores entremezclados de vino y música, se trataba de la Orquesta de Pulso y Púa de la Universidad Complutense de Madrid en sus inicios, y uno de ellos era Valentín. Corrían los años 70 - 80, yo era un pipiolo, cuando lo conocí me pareció una persona muy seria y tranquila, sobre todo comparándolo con algunos del resto de antiguos tunos (imagínense...). Con el tiempo he ido comprendiendo mi sensación en aquel momento, estaba ante un hombre ilustrado, barroco, polifacético y de buen corazón, capaz de escribir dieciséis volúmenes, amanuensemente, de arreglos para orquesta de Pulso y Púa, para unos instrumentos (incluida la guitarra) a los que se puede aplicar al pie de la letra el refrán tan español de “nadie es profeta en su tierra” y demostrando que no es la fama ni la gloria lo que Valentín persigue con estas publicaciones, sino el amor y la entrega a una parte importantísima de las raíces españolas: NUESTROS INSTRUMENTOS MUSICALES.

Los arreglos de este libro, al igual que los de sus antecesores, son muy cercanos a las orquestas de Pulso y Púa, tanto aficionados como profesionales, que así pueden disfrutar de estas - en realidad - transcripciones de los originales, que no obvian ni una sola nota y que pueden leerse en notación musical o en cifra acompañada indistintamente; doble trabajo y doble mérito.

Las matemáticas tienen en general mala fama, o dicho de otra manera, no son comprendidas entre personas o gremios que piensan que no las van a necesitar nunca, pero los que amamos el arte sabemos que están relacionadas íntimamente con la música, la pintura, la escultura o la

literatura. El Barroco fue la época en que todo tenía una lógica común, donde un hombre ilustrado, sin importar su especialidad, tenía que estudiar por igual todas las materias, no olvidemos que J.S. Bach fue admitido en una sociedad matemática aportando como prueba de su destreza músico-matemática “El arte de la fuga”. Y esta forma de ver la vida es la que cultiva Valentín al ser matemático y músico, y en una lógica “matemáticomusical” ha concebido un repertorio de obras elegidas en este tomo con un gusto probablemente “musicomatemáticoexquisito”. Es otro de los valores de este libro, contiene piezas musicales para todos los gustos y diferentes niveles de dificultad, desde zarzuela, pasodoble, cueca, marchas y vales austríacos, Mozart, Boccherini, los maravillosos vales de Shostakovich, el Magnificat de Bach... en fin, una amalgama musical para disfrutar y con colores para todos los gustos.

Voy a concluir con una cita del músico y poeta Vicente Espinel (1550-1624), que incorporó a la guitarra la quinta cuerda y fue el inventor de la décima Espinela, y que en un extracto de su libro “Vida del escudero Marcos de Obregón” escribe un texto en el que veo reflejadas a muy pocas personas, y entre ellas está Valentín.

“...Y es tan señora [la música] que no a todos se da, por grandes ingenios que tengan, sino aquellos a quien naturaleza cría con inclinación aplicada para ello; pero los que nacen con ella, son aptos para las demás ciencias, y así habían de enseñar a los niños esta facultad primero que otra, por dos razones: la una, porque descubran el talento que tienen; la otra, por ocupallos en cosa tan virtuosa, que arrebatara todas las acciones de los niños con su dulzura”.

Gracias Valentín, puedes estar orgulloso de tu fantástico trabajo, así como lo estamos los que tañemos estos instrumentos y además somos tus amigos.

José Luis Martínez Moreno
Concertista de guitarra y compositor

INDICE

Tomo XVI: 21 Arreglos musicales para Orquesta de Pulso y Púa

(Por Tablatura y Solfeo)

1. Yo vendo unos ojos negros (P. Ara Lucena)
2. Si vas a Calatayud (Valverde-Zarzoso)
3. Ecos Españoles (pasodoble) (P. Marquina)
4. Salve Marinera (C. Oudrid)
5. Almirante Blas de Lezo - marcha militar - (J. Drake)
6. Las Corsarias – Banderita - (F. Alonso)
7. Ragon Falez – pasodoble flamenco - (E. Cebrián)
8. Ave María (M.A. Casares)
9. Padre Nuestro (M.A. Casares)
10. La Gran Vía – Caballero de Gracia – (F. Chueca y J. Valverde)
11. Jota Gigantes y Cabezudos (M.F.Caballero)
12. Vals nº 3 (D. Shostakovich)
13. Vals nº 4 (D. Shostakovich)
14. Marcha militar – Budapest - (S. Tchernetsky)
15. Marcha persa (J. Strauss)
16. Vals Emperador (op. 437) (J. Strauss)
17. Canción india (Sadko) (R.Korsakoff)
18. Don Giovanni – serenata - (W.A. Mozart)
19. Concierto para flauta (K 314) I.Tiempo (W.A. Mozart)
20. Fandango (G. 448) (L. Boccherini)
21. Magnificat (BWV 243) (J.S. Bach)